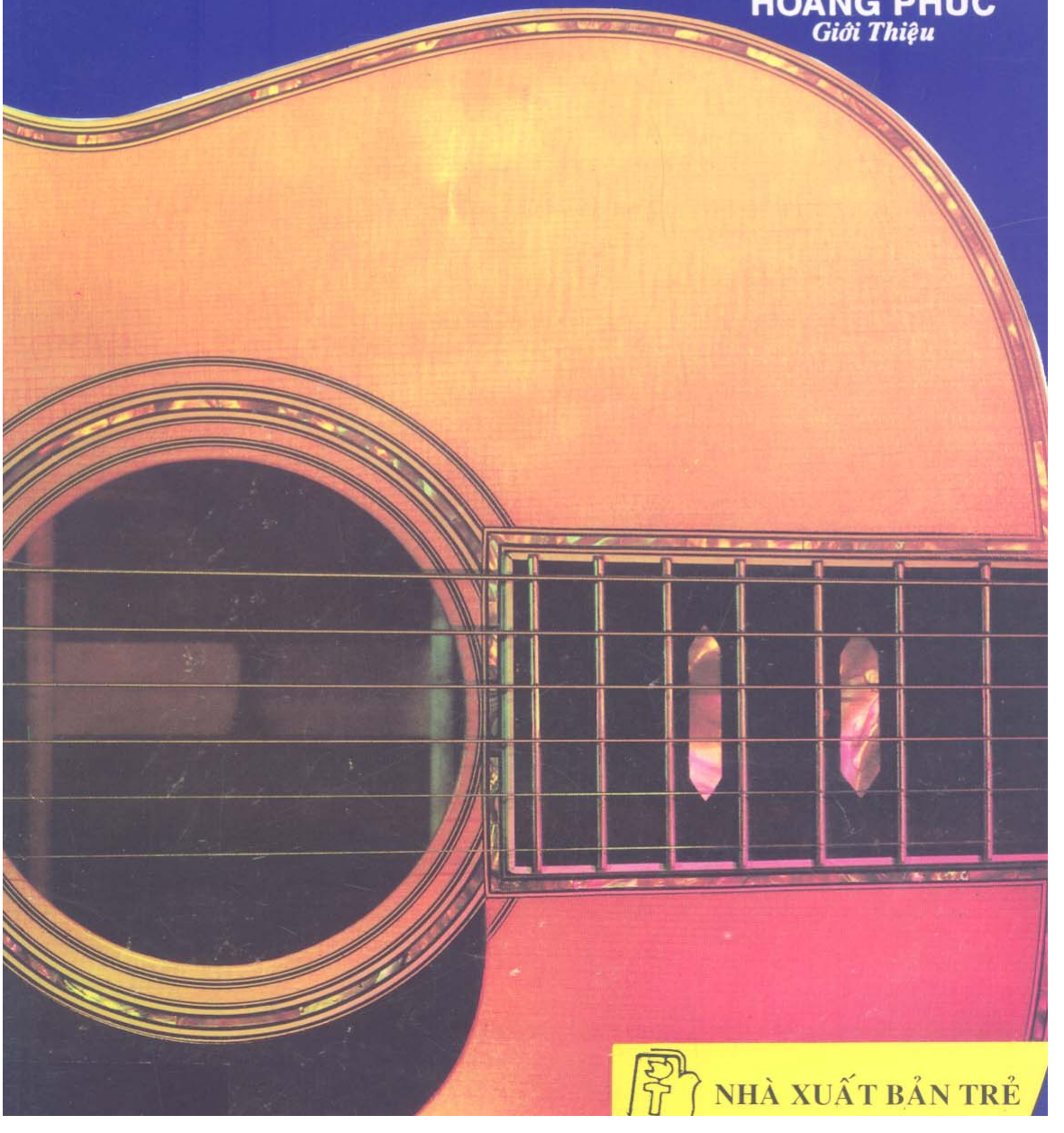
20 BÀI LUYỆN NGÓN GUITAR CLASSIC

ANDRES SEGOVIA
FERNANDO SOR

HOÀNG PHÚC
Giới Thiệu



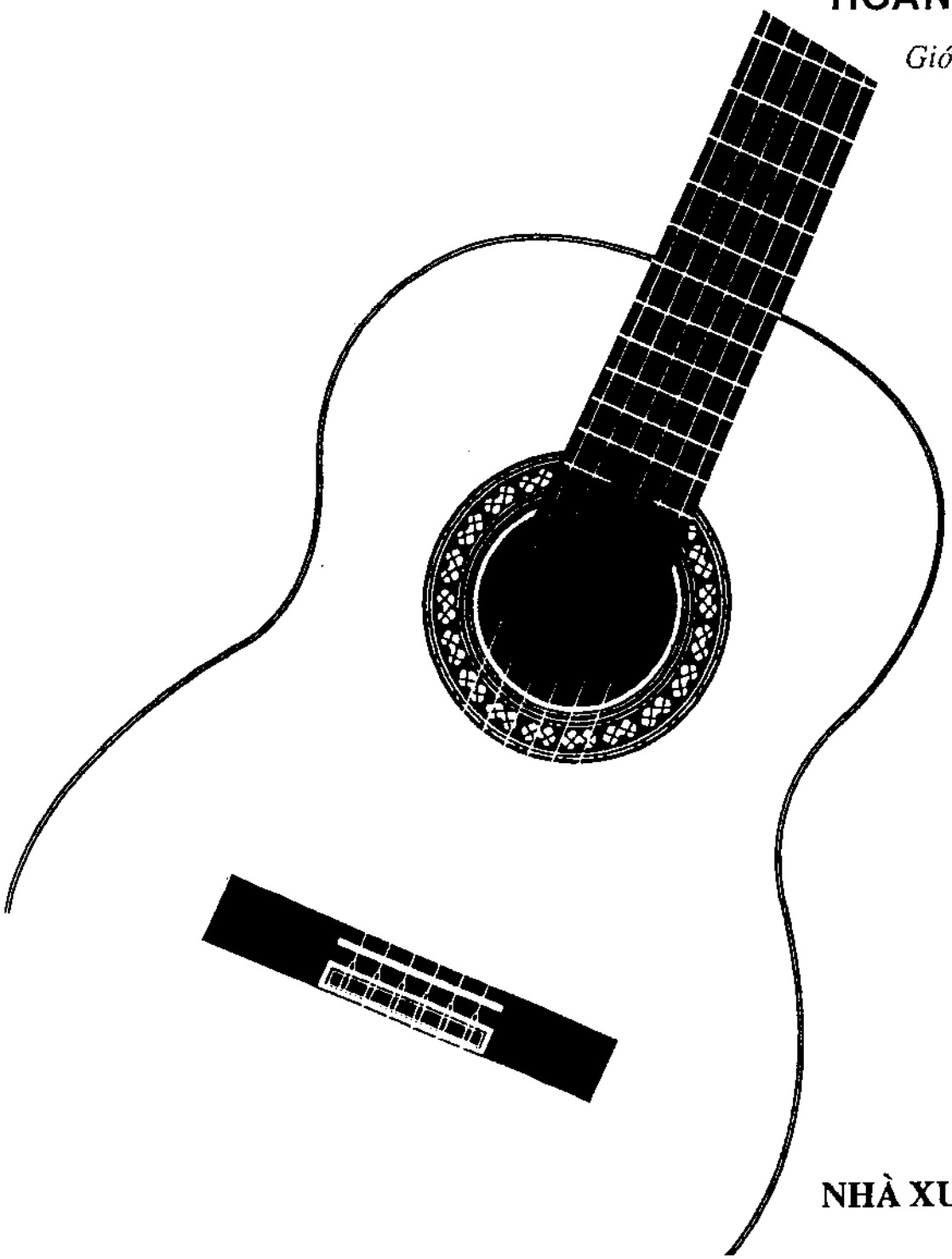
NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

20 BÀI LUYỆN NGÓN GUITAR CLASSIC

FERNANDO SOR

HOÀNG PHÚC

Giới Thiệu



NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

ĐÔI LỜI VỀ FERNANDO SOR

FERNANDO SOR, là một nghệ sĩ tài hoa đàn Guitar Classic và là nhạc sĩ tài năng, sinh tại Barcelona ngày 13/2/1778 và qua đời tại Paris ngày 8/7/1839. Hồi lên 11 tuổi cậu học nhạc tại trường của tu viện Montserrat với giáo sư nhạc Alselmo Viola. Thời kỳ này, cậu đã sáng tác bản nhạc "Mass" (Lễ Misa). Ngày 25/8/1797 ông đã trình bày tại Paris vở nhạc kịch "Telemaco Nella Isola di Calypso", vở nhạc kịch duy nhất của ông.

Vài năm sau đó, ông trở lại Madrid, gia nhập đội quân tình nguyện của Pháp với cấp bậc đại úy. Năm 1813, chính quyền theo phe Bonaparte sụp đổ ở Tây Ban Nha, ông trở về Pháp.

Tại Paris, ông gặp gỡ giao lưu với các nghệ sĩ lừng danh đương thời như là Cherubini, Mehul và nhiều nhà soạn nhạc nổi tiếng khác. Nhờ sự cổ vũ của họ nên ông đã mạnh dạn giữ chức vụ solo bằng Guitar cho dàn nhạc giao hưởng và rồi tiếng tăm ông nổi như cồn. Tại Paris ông đã sáng tác hai bản nhạc vũ ballet: Cendrillon (1823) và chàng Sicillien và L'Amour Peintre (1827) (Tình chàng họa sĩ). Sau đó ông được bá tước Sussex mời sang London để lưu diễn, tiếp đó ông lại sang NGA du lịch và viết bản nhạc cầu hôn cho Alexander I Đại đế năm 1826.

Trở về London ở một thời gian ông lại sang Paris, rồi ở đó suốt tới năm 1828. Ông đã soạn cho Guitar một số bài fantaisie theo phong cách riêng, các bài minuet và phương pháp tự học đàn Guitar Classic, với các bài học từ dễ tới khó.

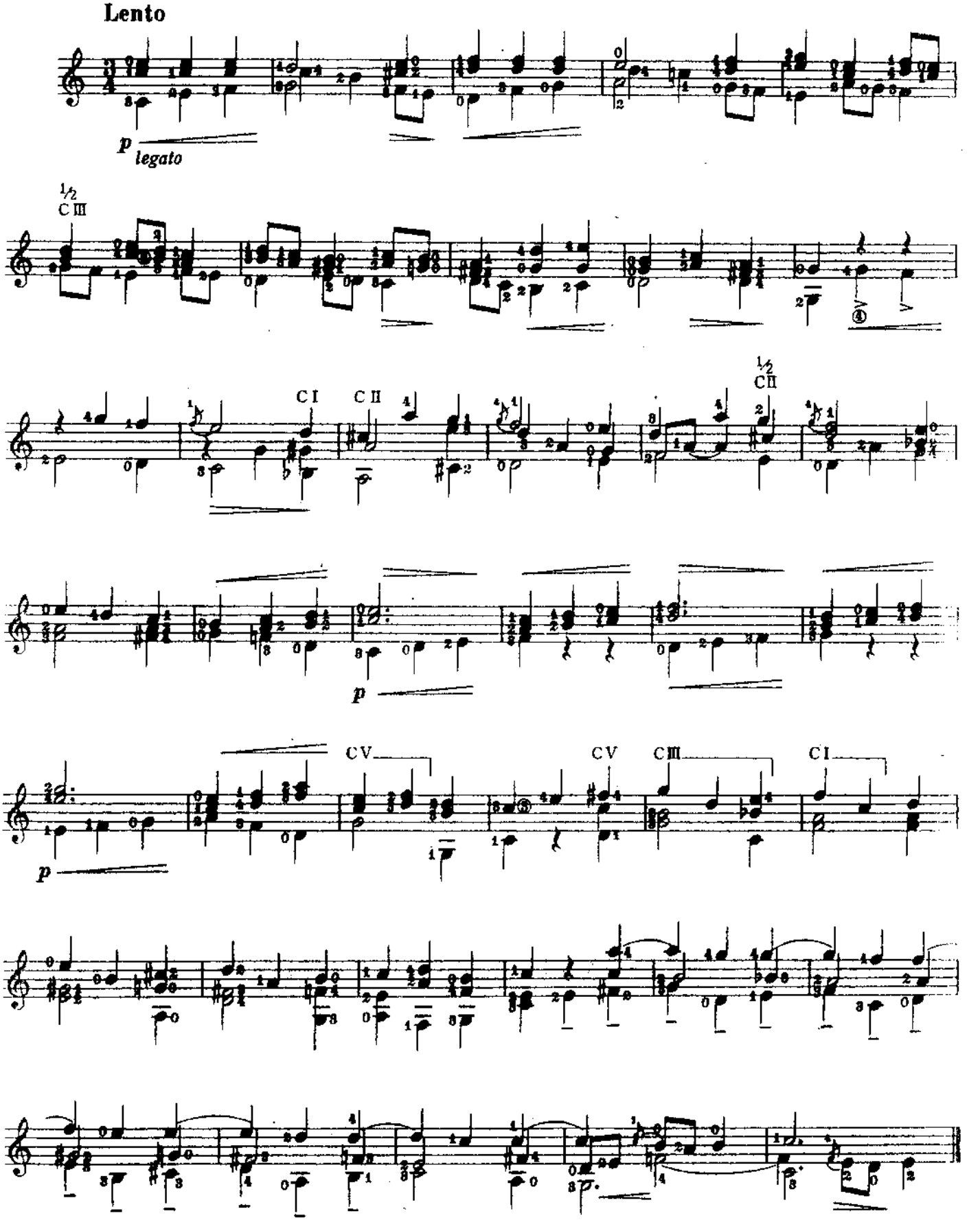
20 BÀI HỌC ĐỂ LUYỆN NGÓN ĐÀN CLASSIC

Sau đây là những bài đàn hay nhất, thành công nhất do Fernando SOR soạn cho đàn Guitar Classic. Đây là một giáo trình vừa có tính sư phạm cao lại vừa có tính nghệ thuật, đạt hiệu quả tốt cho việc học. Và đó là những điều các bậc "sư" về dạy đàn Guitar Classic đòi hỏi. Trong các tác phẩm trác tuyệt đó làm sao ta quên được các tên tuổi như là Domenico Scarlatti với các bản Sonates dùng để tập luyện các thế bấm và kỹ thuật luyện ngón. Frederic Chopin, thiên tài âm nhạc, được mệnh danh là "nhà thơ âm nhạc" với những bản đàn siêu tuyệt tưởng như "từ Trời giáng thế".

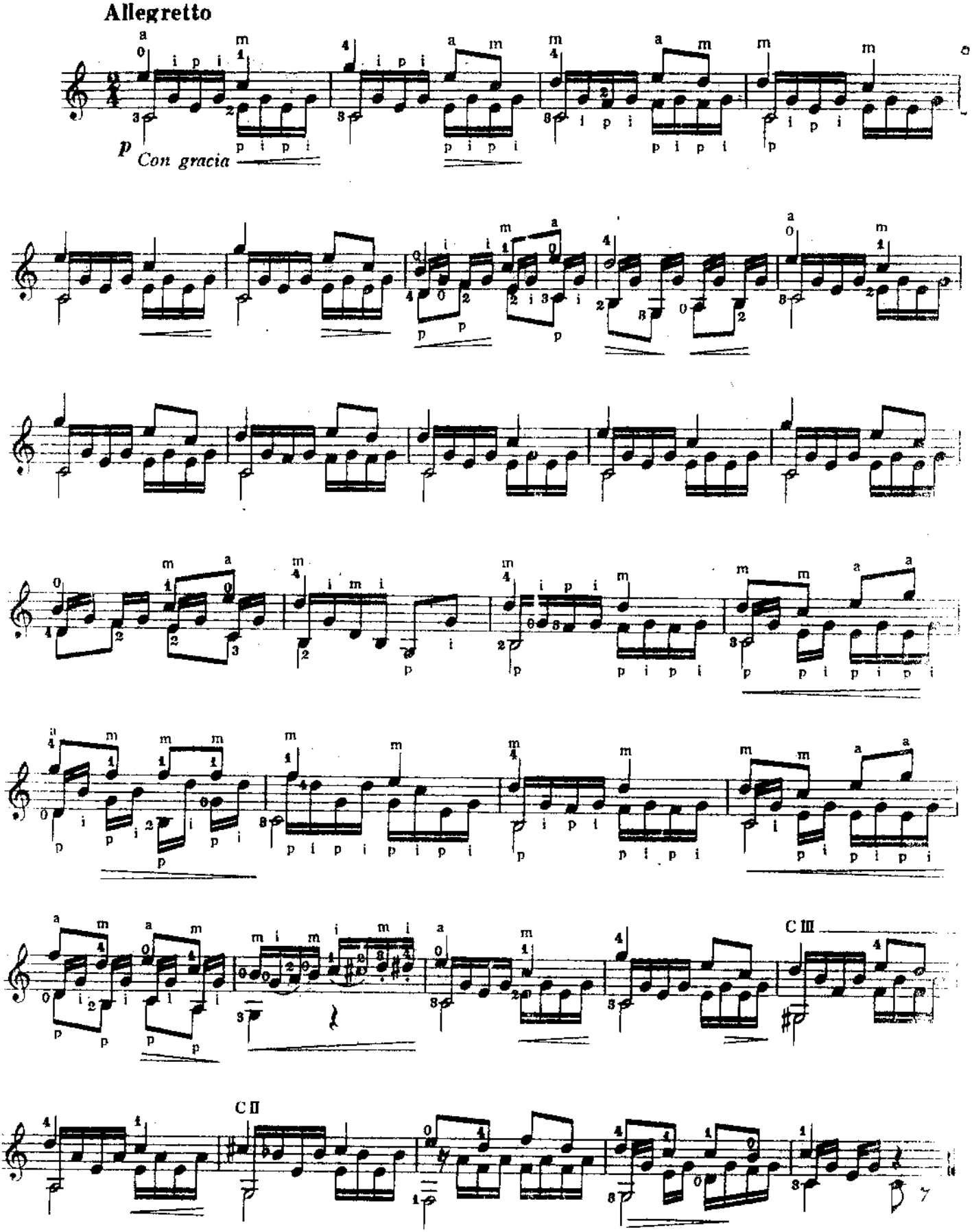
Ngặt thay! Đã từ lâu đàn Guitar không có chỗ đứng trong dàn nhạc hòa tấu và chưa chiếm được sự thán phục của công chúng thưởng thức nhạc. Vả lại, cũng ít có các bậc sư cống hiến công sức, thời giờ để soạn các bản đàn cổ điển hoặc sáng tác cho Guitar độc tấu. Thảng hoặc có một số bài do các nhạc sĩ soạn ra, nhưng chỉ có tính cách tài tử. Ta phải đợi tới FERNANDO SOR, người đã đẩy việc trình tấu Guitar Classic tới trình độ nghệ thuật cùng với Dionisio Agnado và sau này là Tarrega, người có công soạn các bản tân nhạc đàn theo phong Guitar Classic, thì cây đàn Guitar Classic mới chiếm được cảm tình của quần chúng yêu nhạc và trở thành một cây đàn "solo" trong dàn nhạc giao hưởng như cây violon, violoncelle, piano, sáo...

20 Bài học soạn cho Guitar Classic mà chúng tôi giới thiệu với các bạn đọc sau đây của SOR. Ngoài mục đích phát triển kỹ thuật đàn chạy ngón cho học viên, lại còn bao gồm các kỹ thuật đàn rải hợp âm, hòa âm, nhấn nhá legatos, quãng 3, quãng 6, giai điệu ở các phím 7, các phím trầm, cách nới dài các ngón tay bấm bằng tay trái, cách đàn ở các phím trầm và phím bổng... và nhiều công thức khác. Nếu các bạn kiên nhẫn, học tập một cách thông minh thì bạn sẽ phát triển được sức mạnh và sự khéo léo của cả hai bàn tay là làm chủ được nhạc cụ của mình một cách điêu luyện. Và cũng thật là lạ, sự tập luyện mài miệt của bạn một ngày kia sẽ đẩy bạn ra ngoài công chúng để bạn cống hiến cho đời những ngón đàn tuyệt diệu mà bạn đã có được nhờ việc học đúng phương pháp đầy tính sư phạm và hiệu năng nghệ thuật của FERNANDO SOR. Và mời bạn hãy cầm lấy và đàn đi!

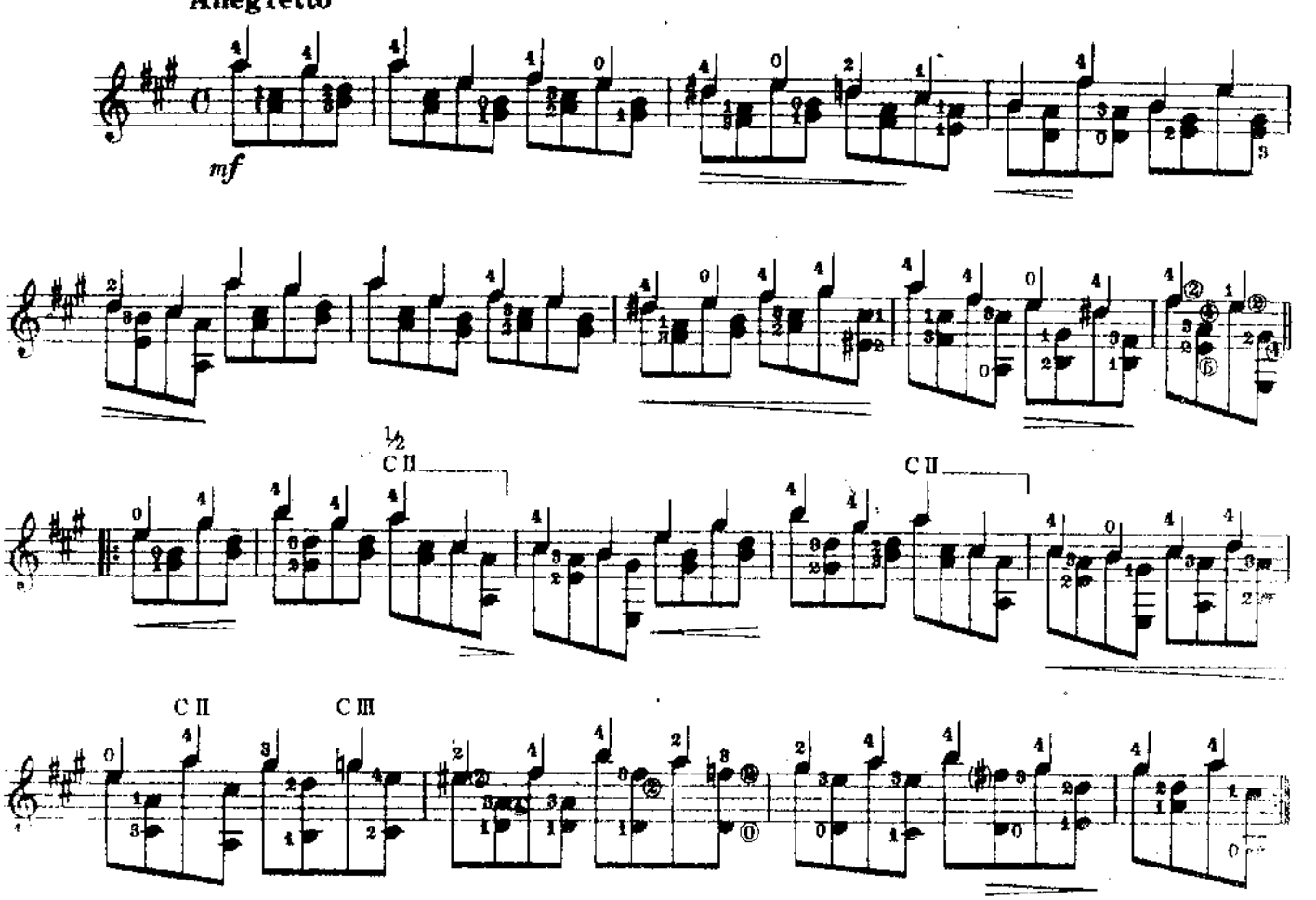
ESTUDIO 1



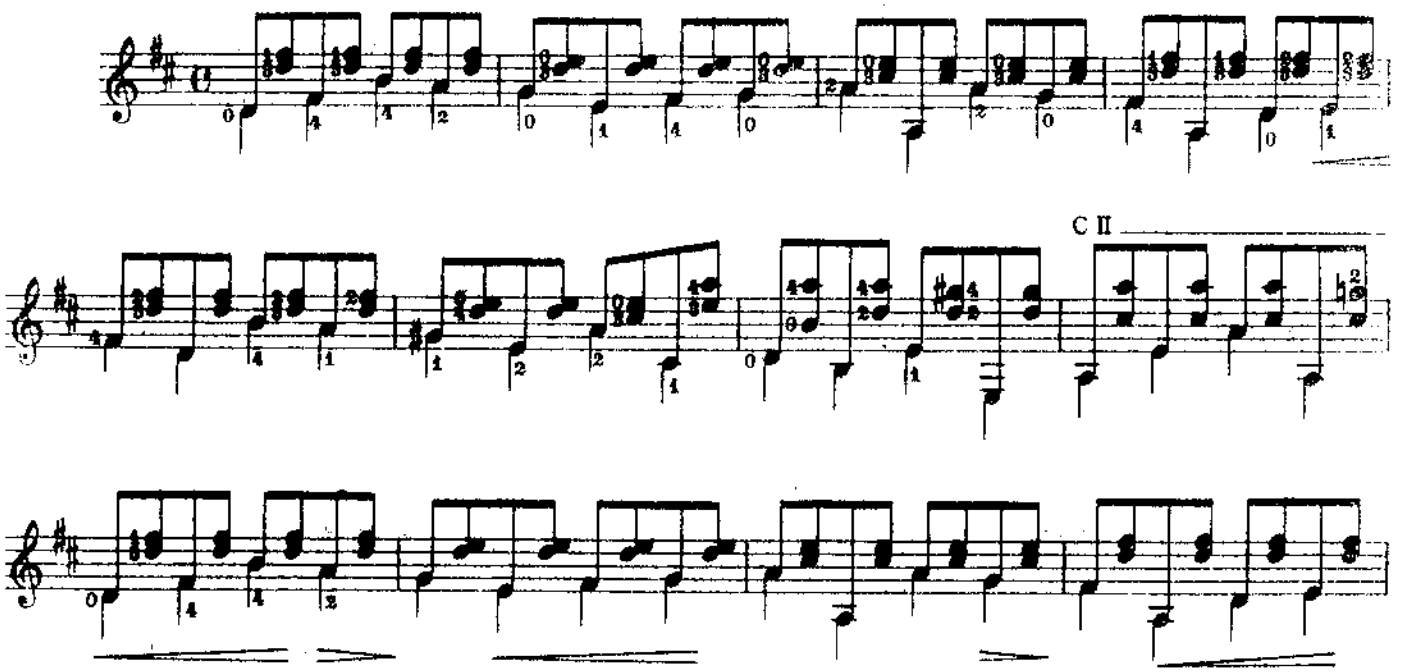
ESTUDIO 2

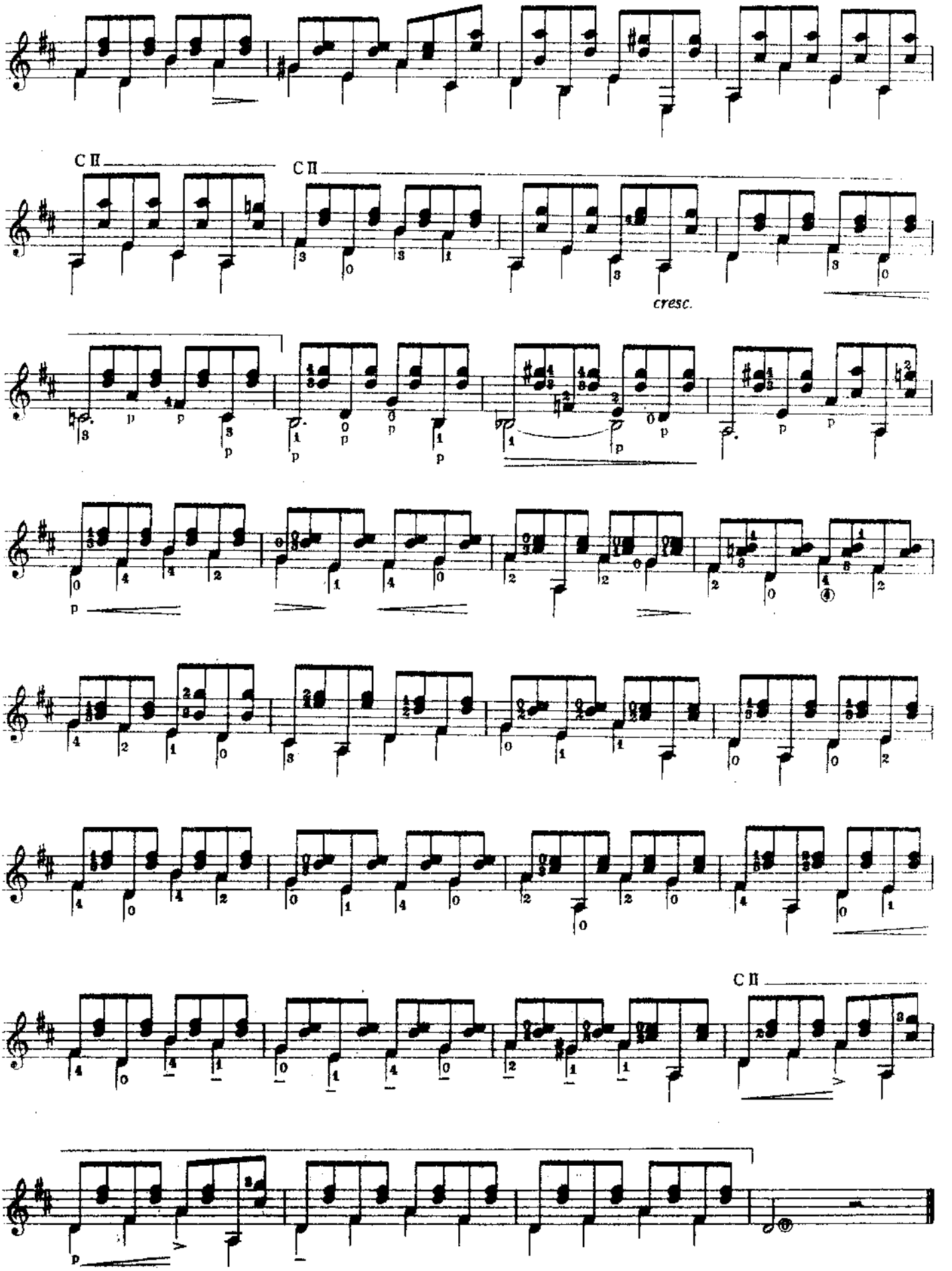


ESTUDIO 3



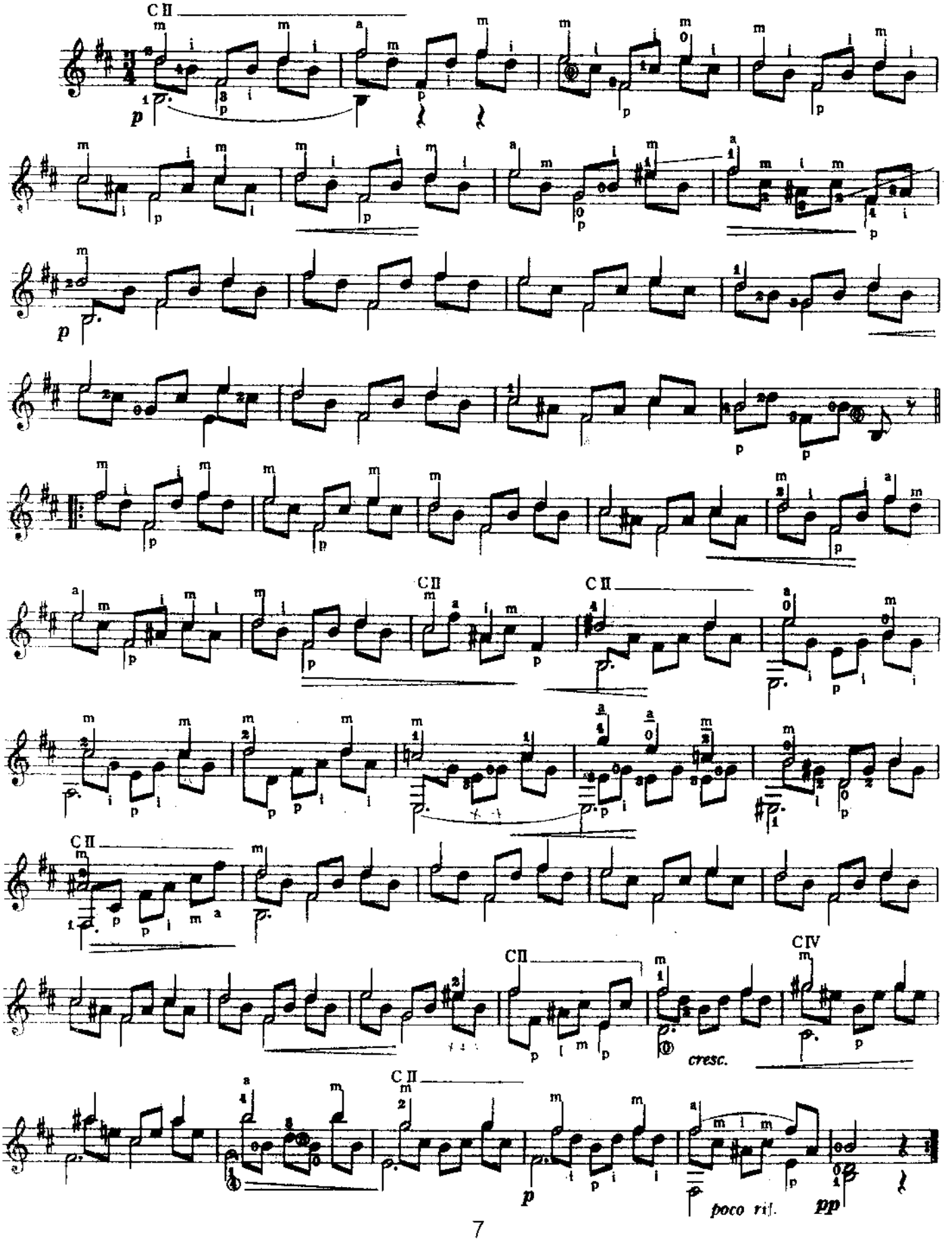
ESTUDIO 4




C II
C II
cresc.
C II

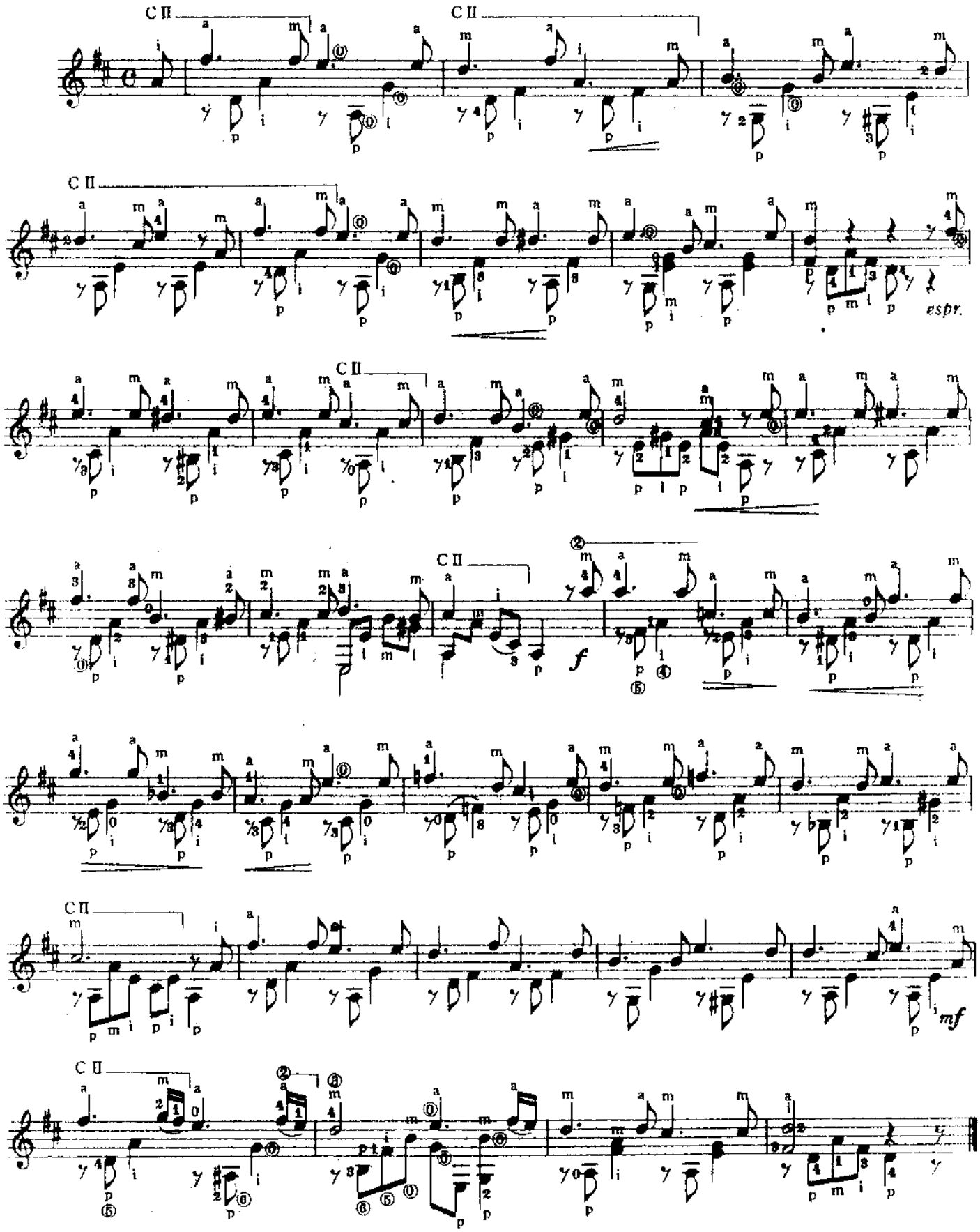
ESTUDIO 5

Moderato

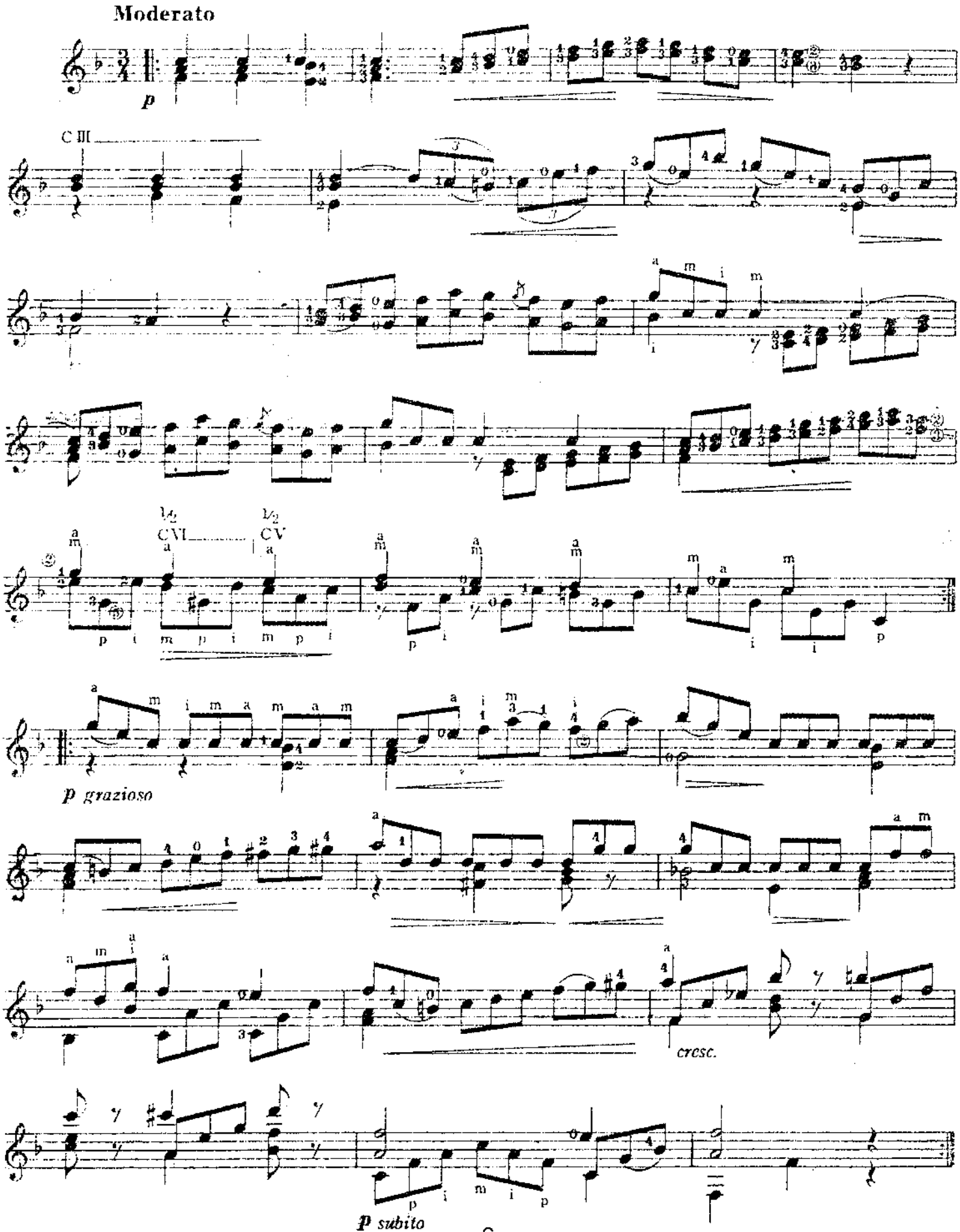


ESTUDIO 6

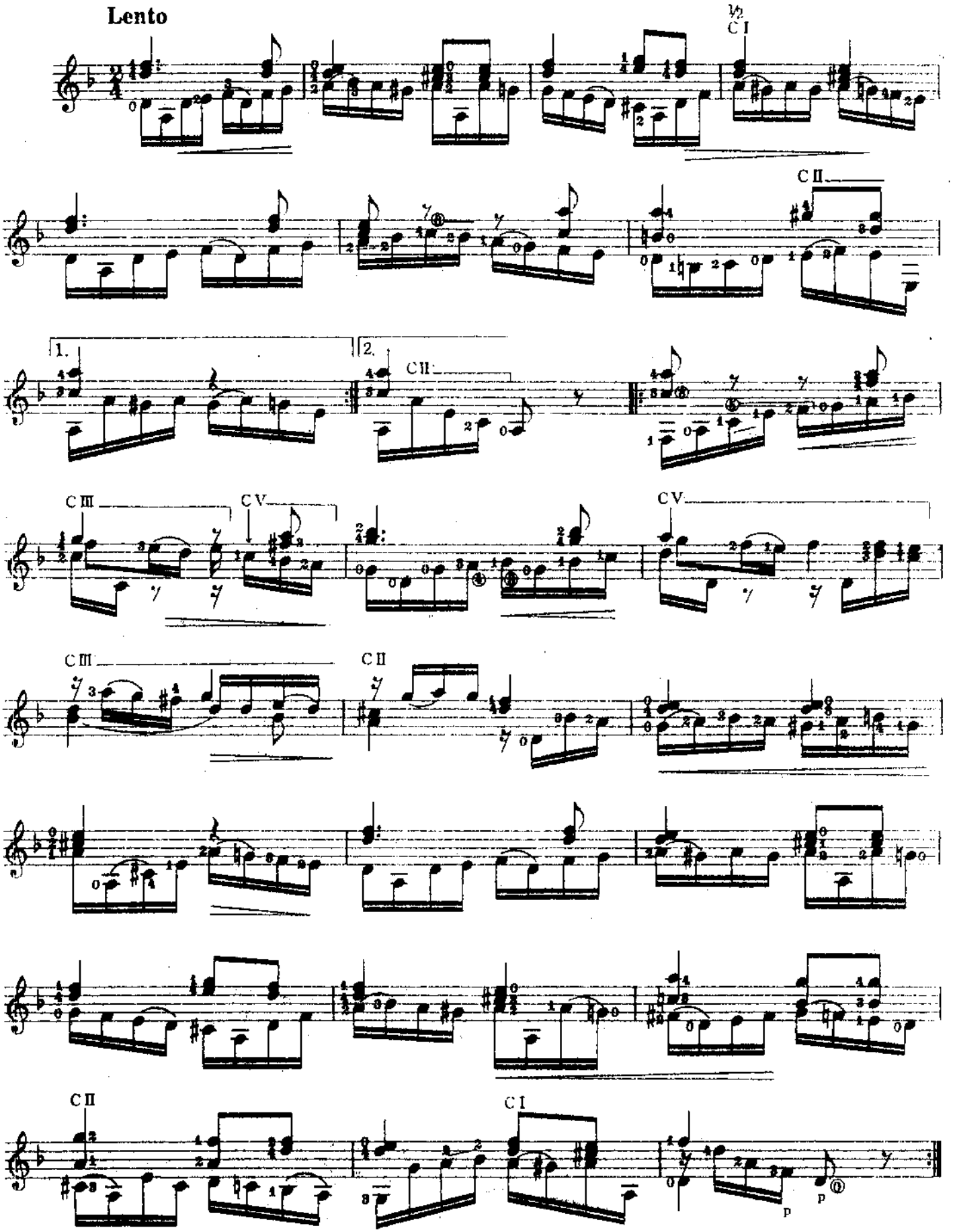
Allegro grazioso



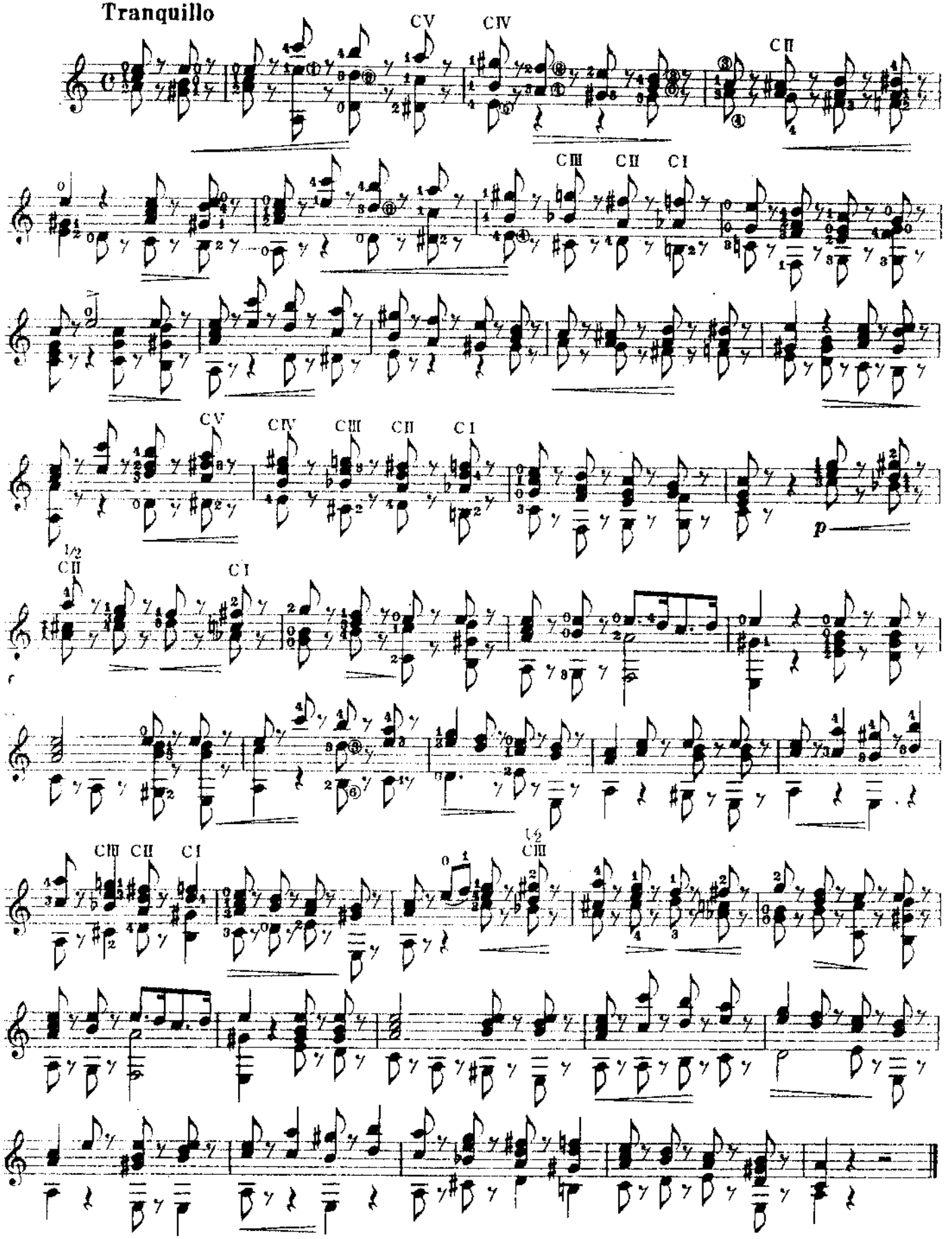
ESTUDIO 7



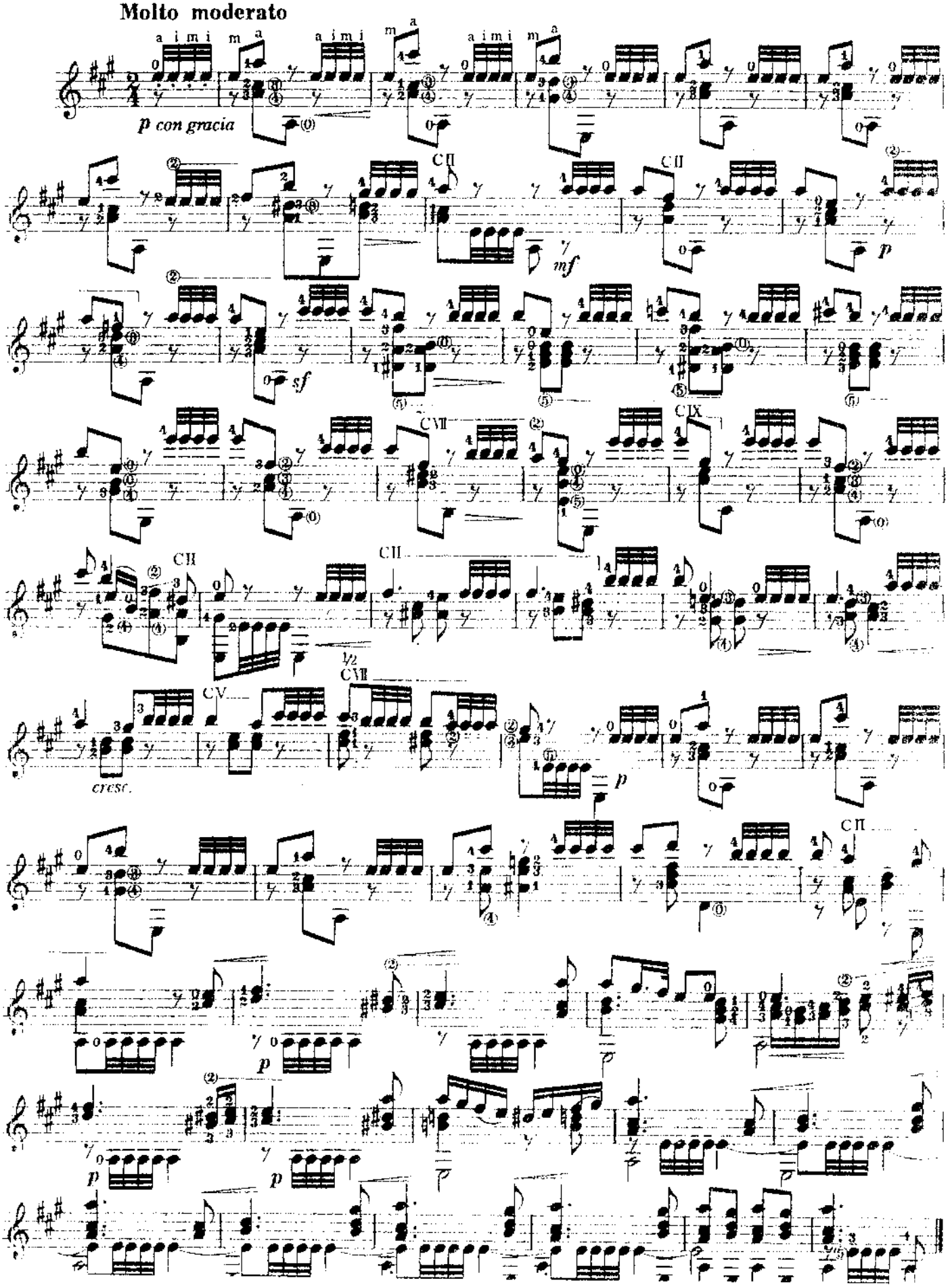
ESTUDIO 8



ESTUDIO 9

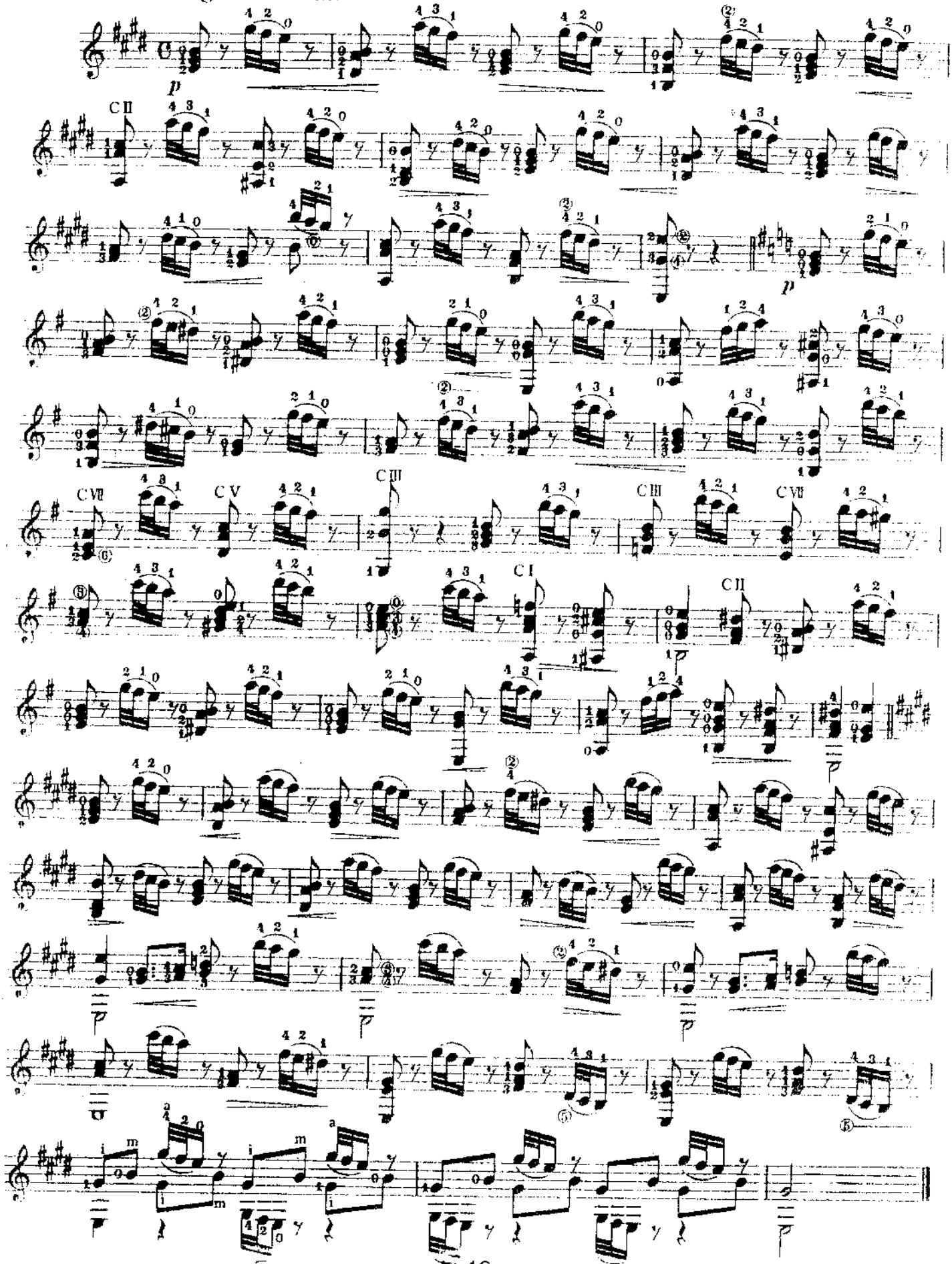

Tranquillo
CV
CIV
CII
CIII
CII
CI
CV
CIV
CIII
CII
CI
p
½
CII
CI
CIII
CII
CI
½
CIII

ESTUDIO 10

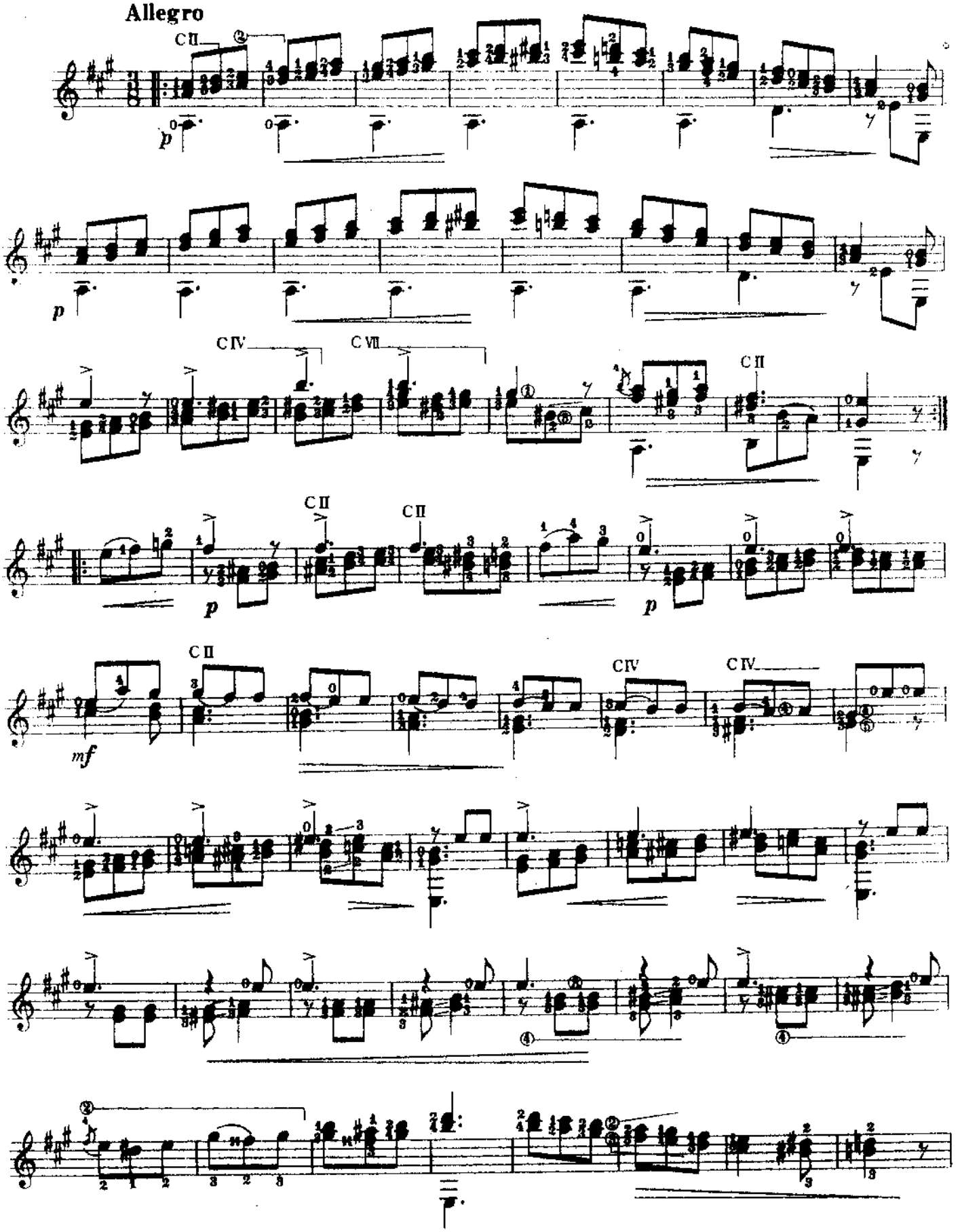


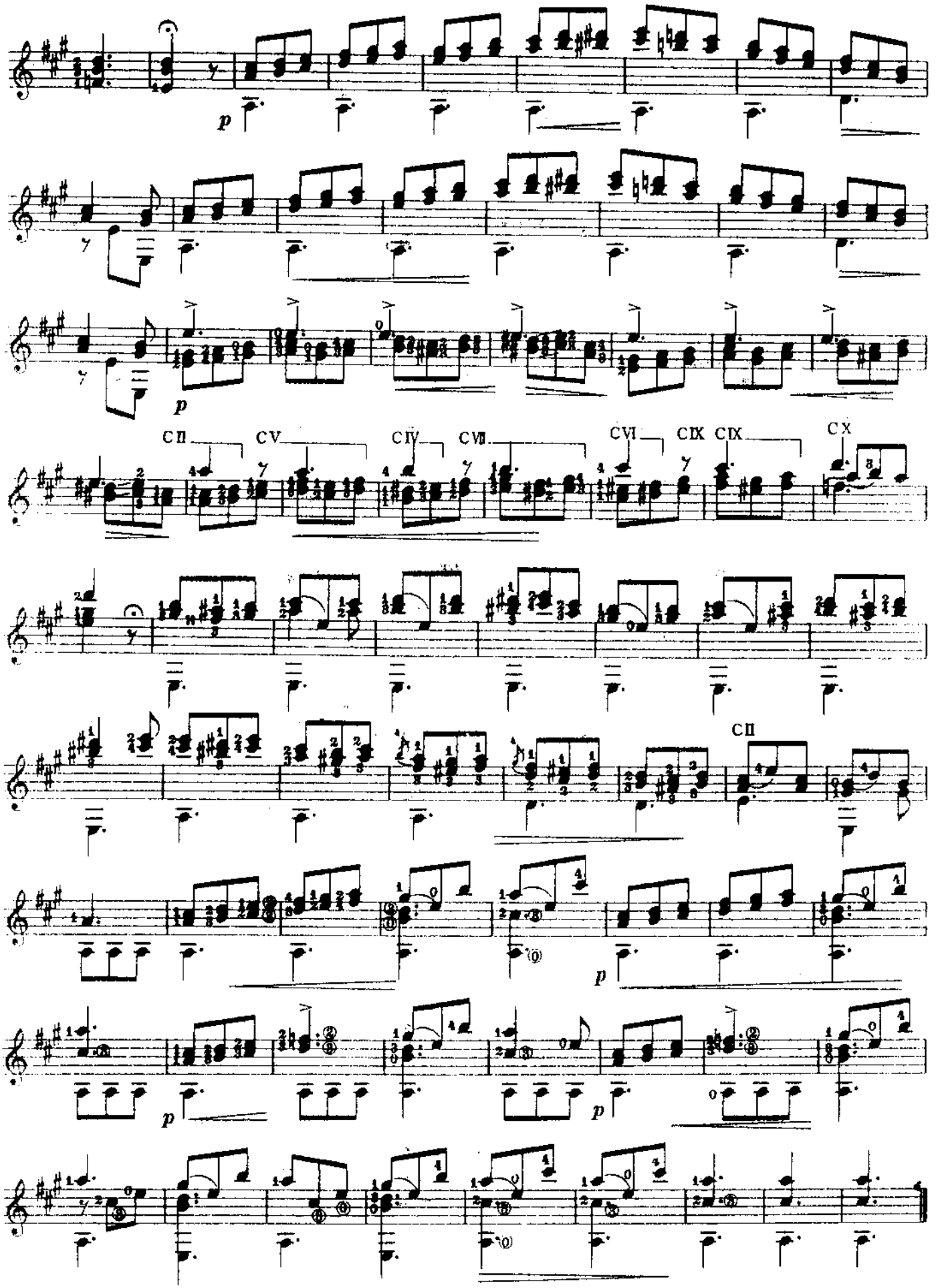
ESTUDIO 11

Allegro moderato



ESTUDIO 12

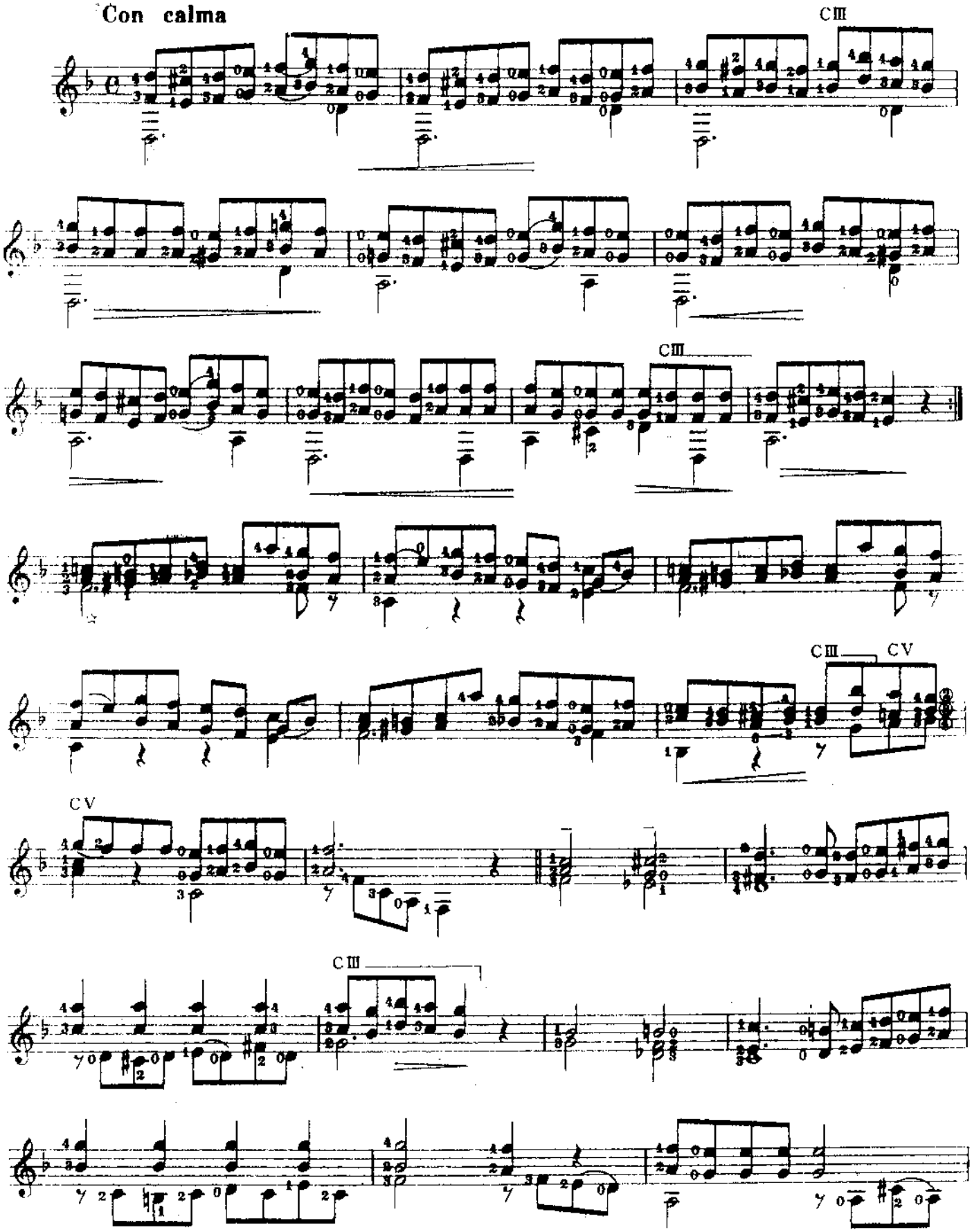


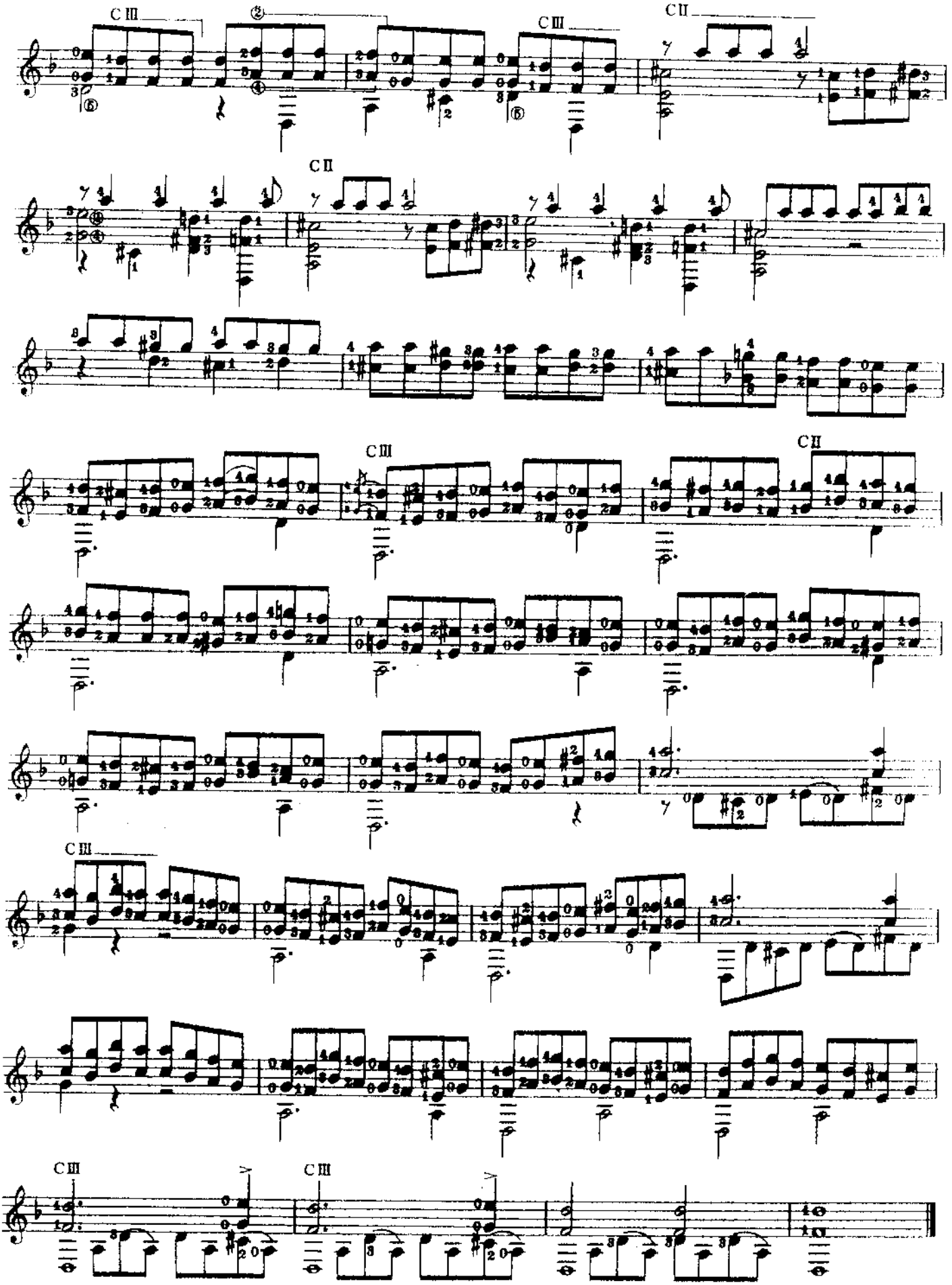

p
p
CII
CV
CIV
CVII
CVI
CIX
CIX
CX
CII
p
p
p

ESTUDIO 13

6a = Re

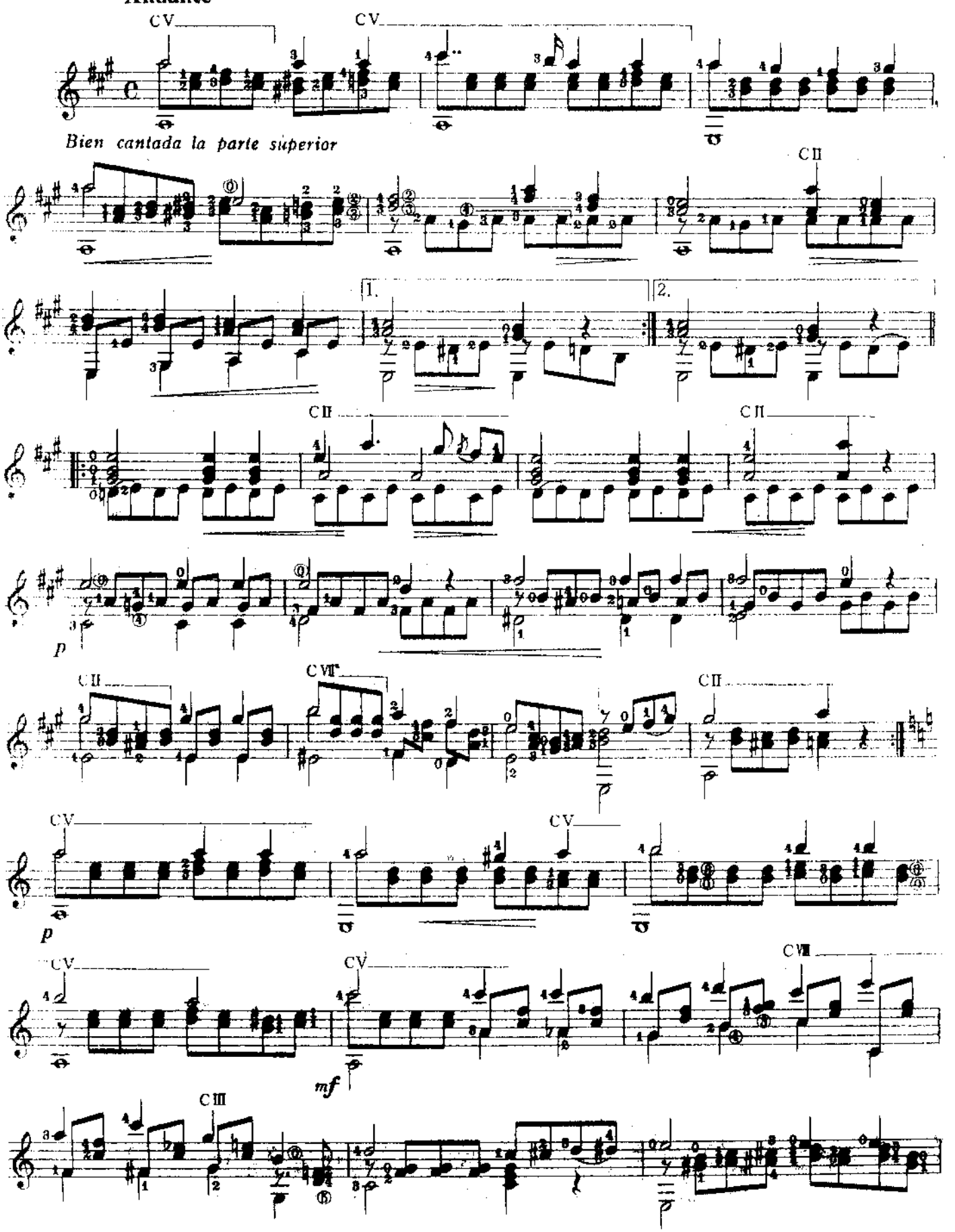
Con calma

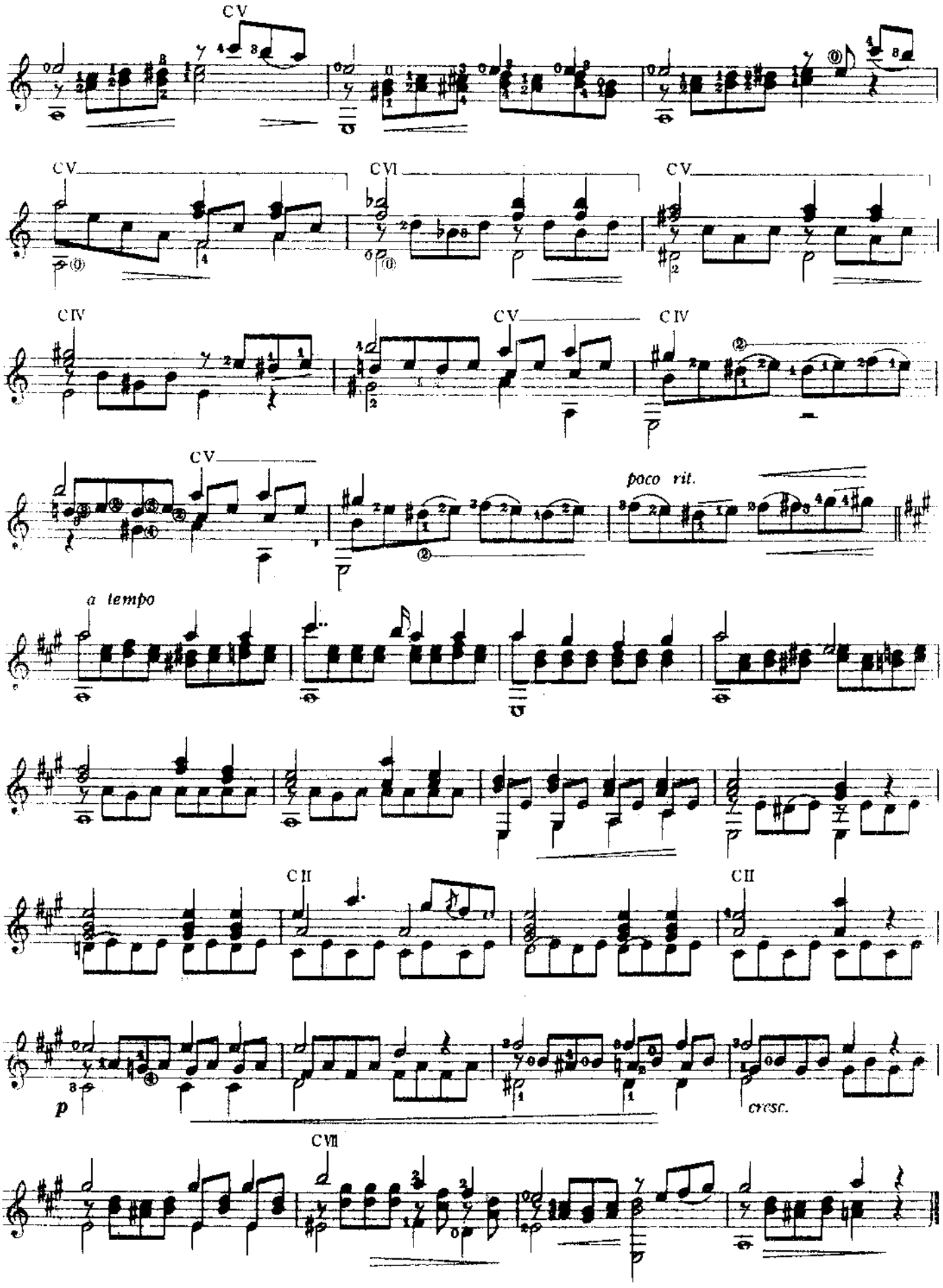



C III
C II
C III
C II
C III
C II
C III
C III
C III

ESTUDIO 14

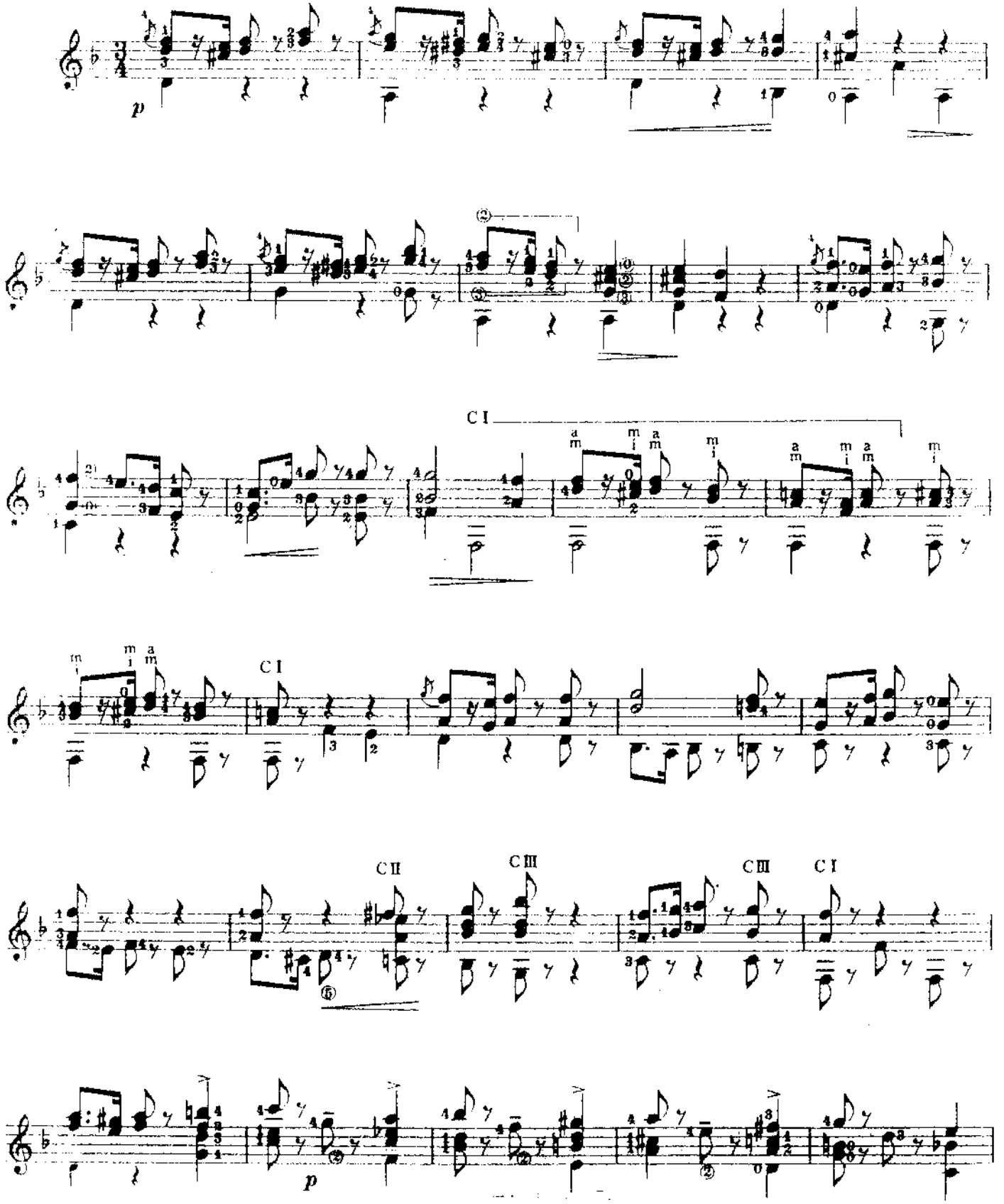
Andante

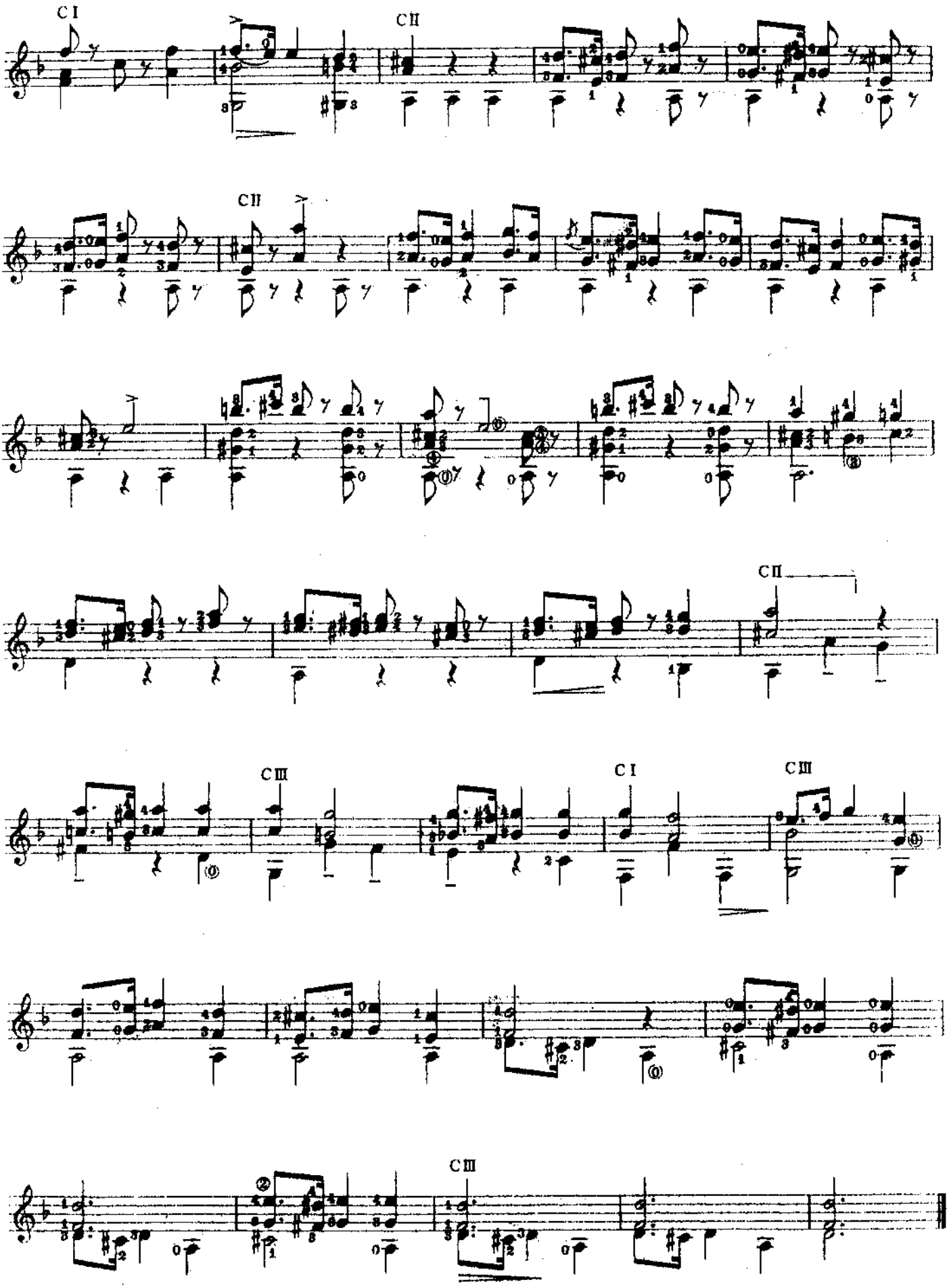



CV
CV
CVI
CV
CIV
CV
CIV
CV
poco rit.
a tempo
CII
CII
p
cresc.
CVII

ESTUDIO 15

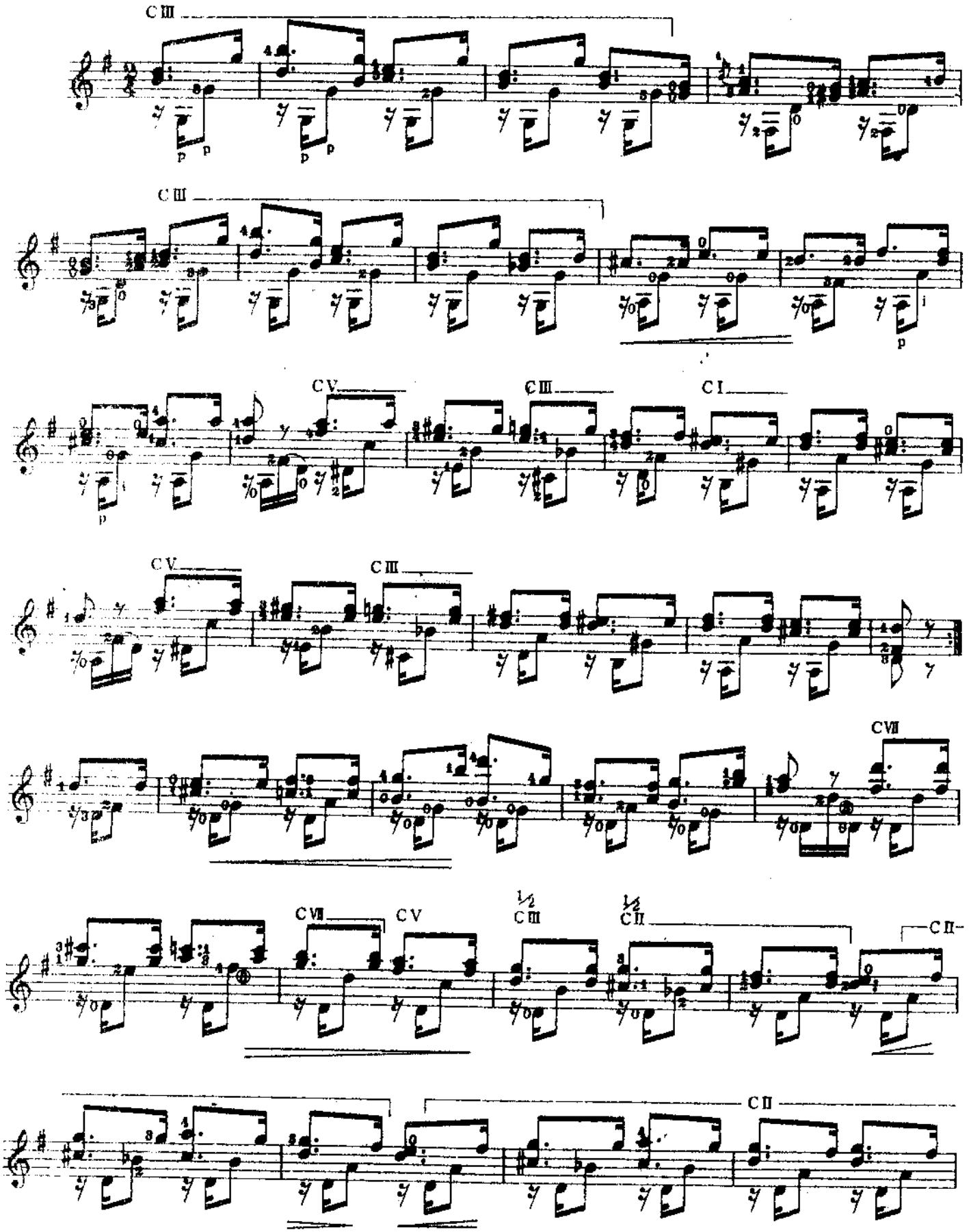
Allegretto Grazioso

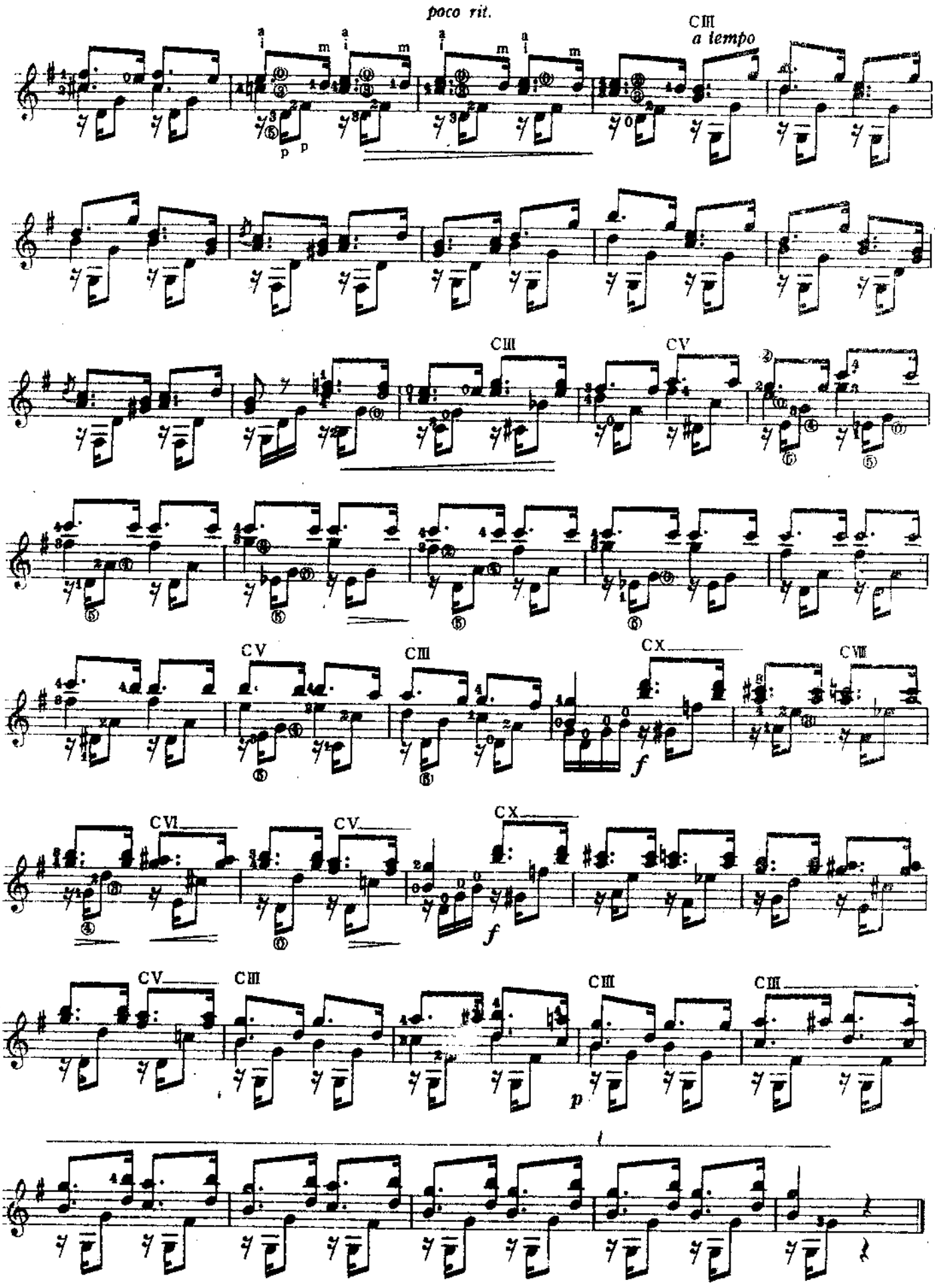



CI
CII
CII
CII
CIII
CI
CIII
CIII

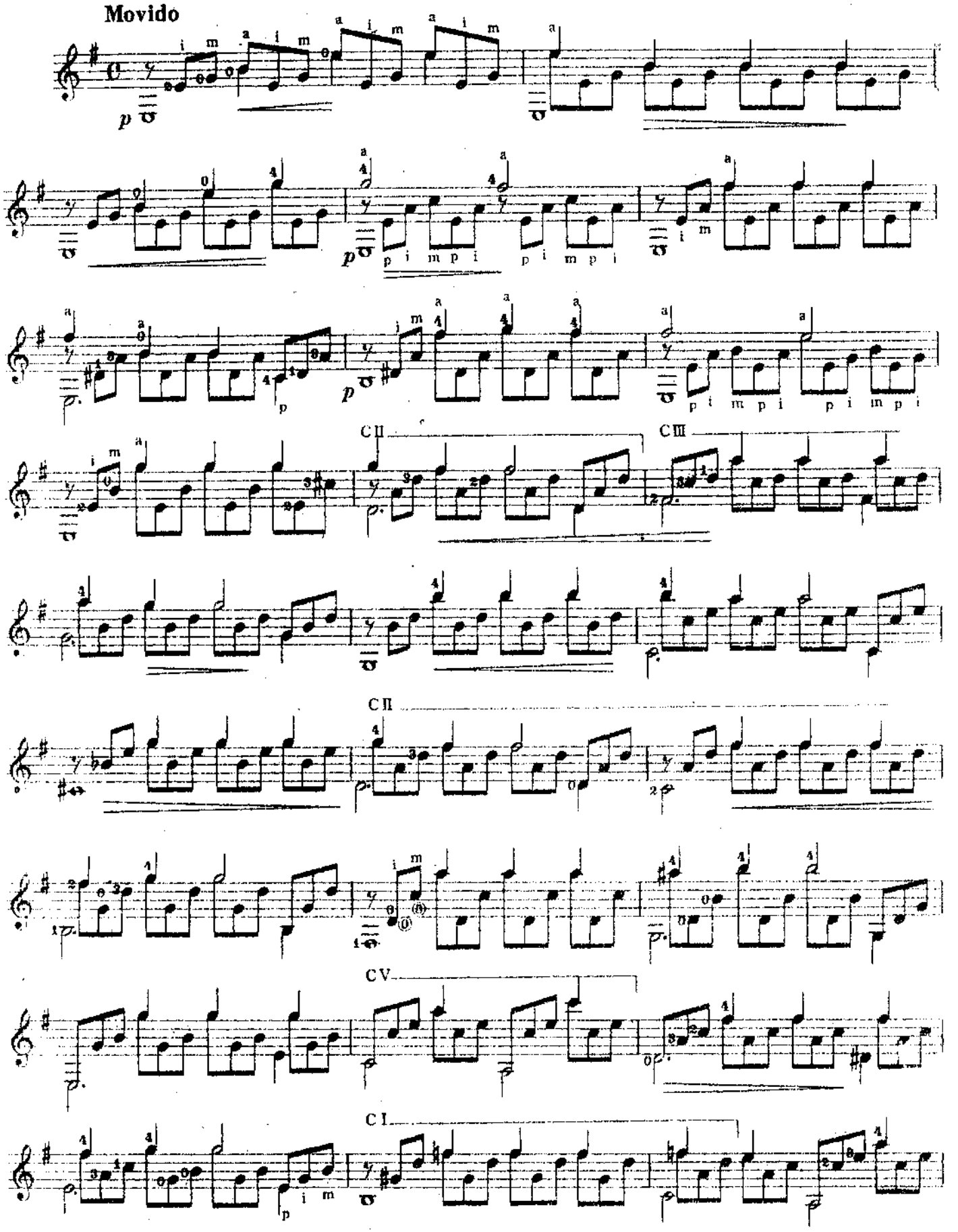
ESTUDIO 16

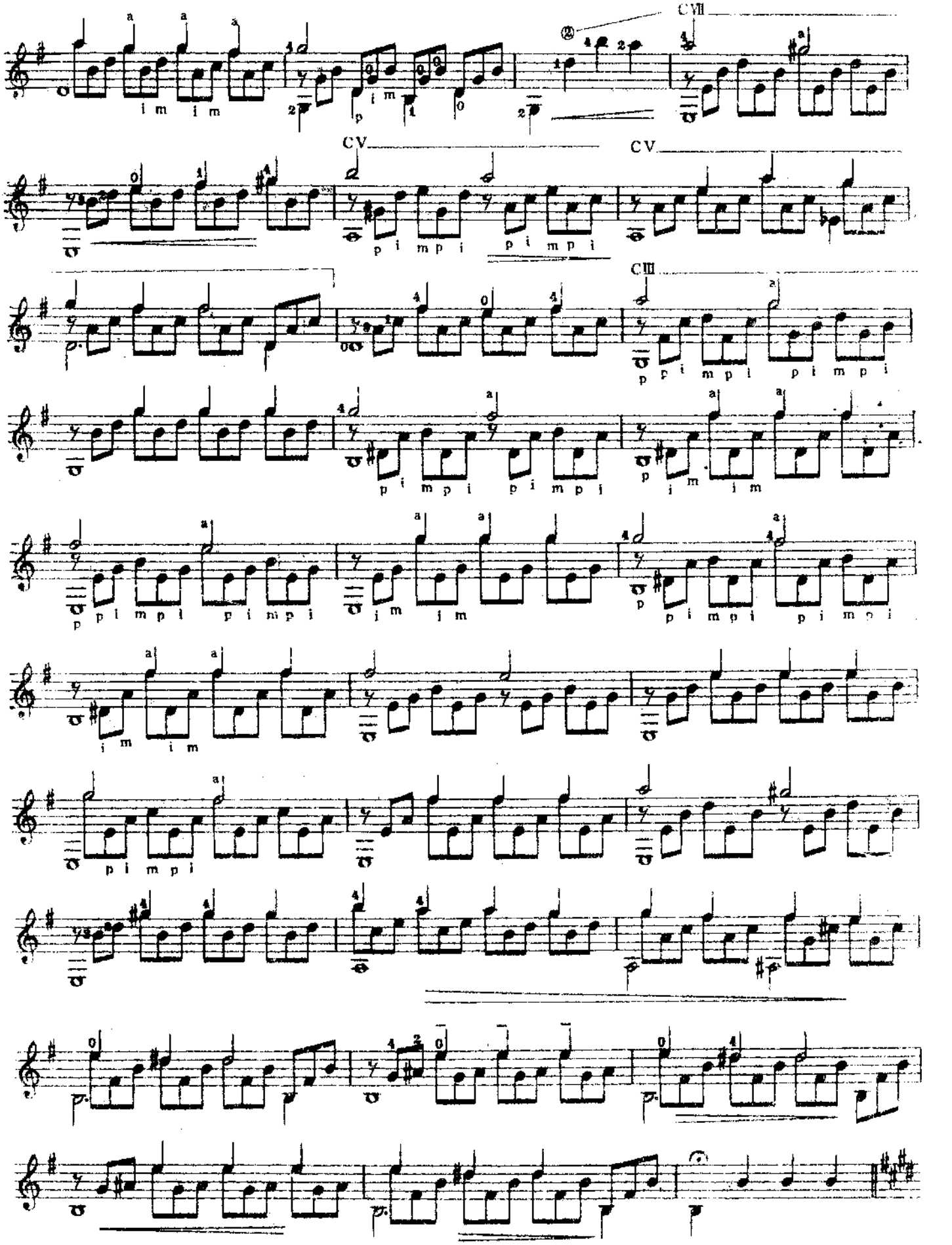
Allegretto

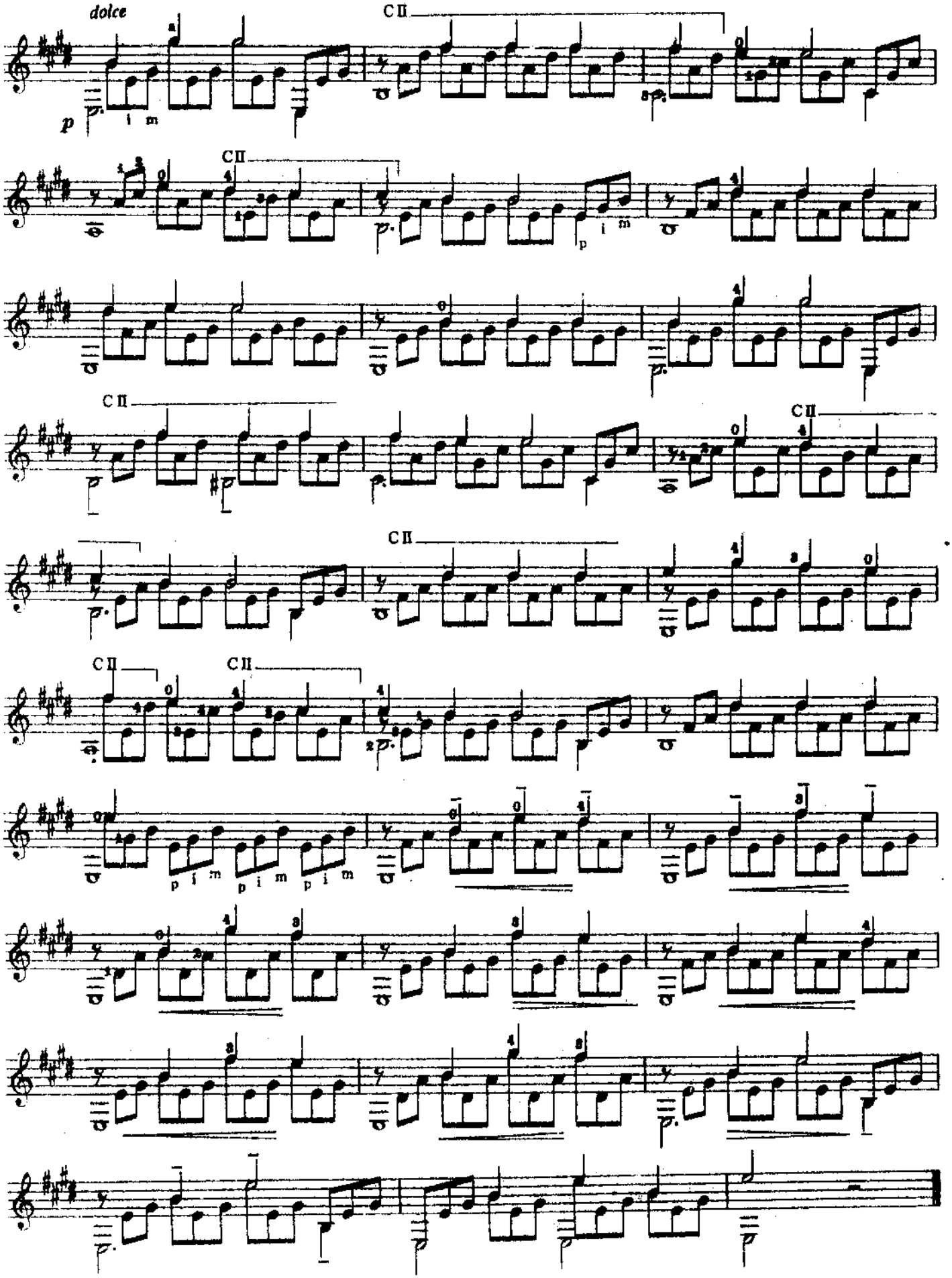



poco rit.
CIII
a tempo
CV
CX
CVIII
CVI
f
p

ESTUDIO 17

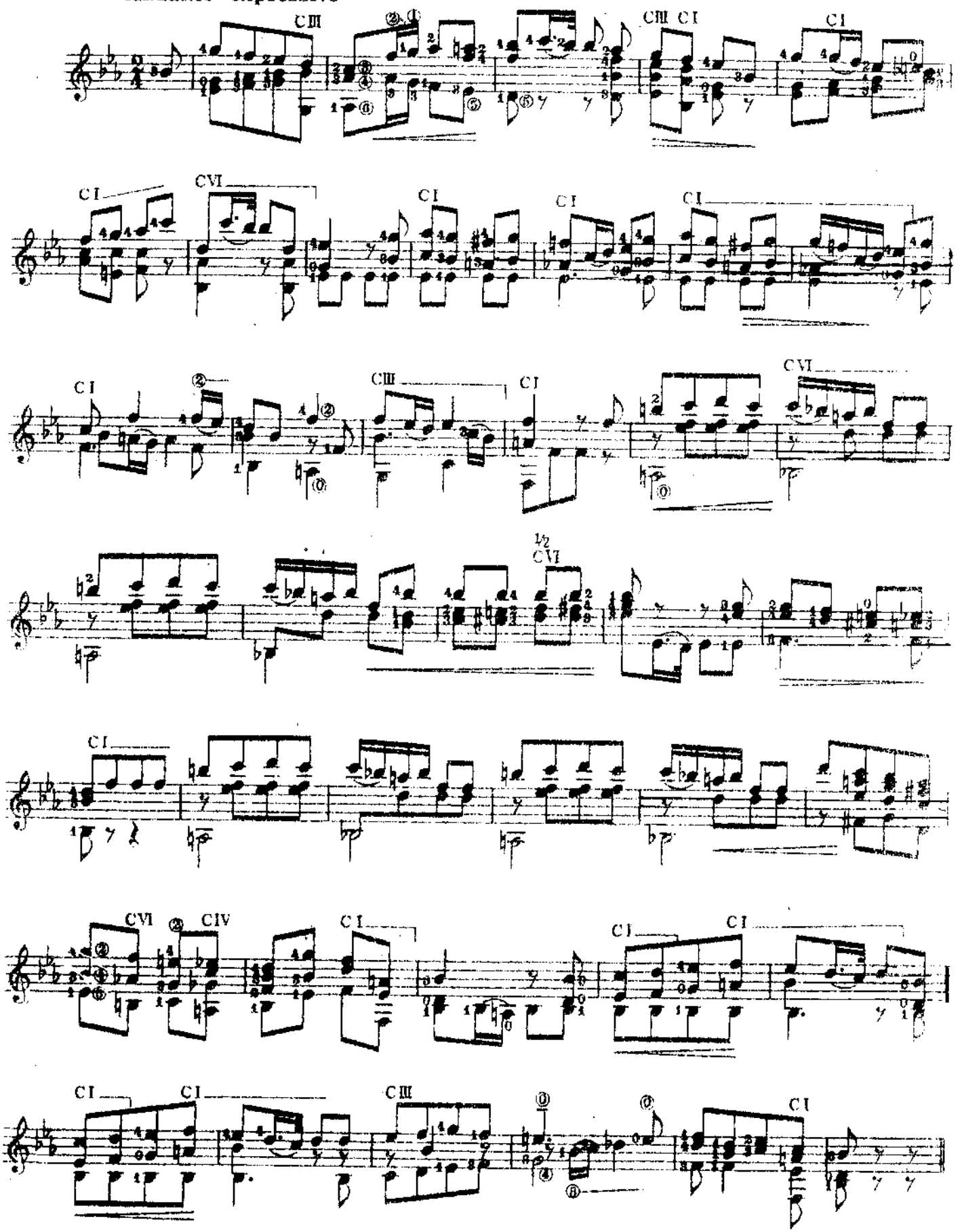


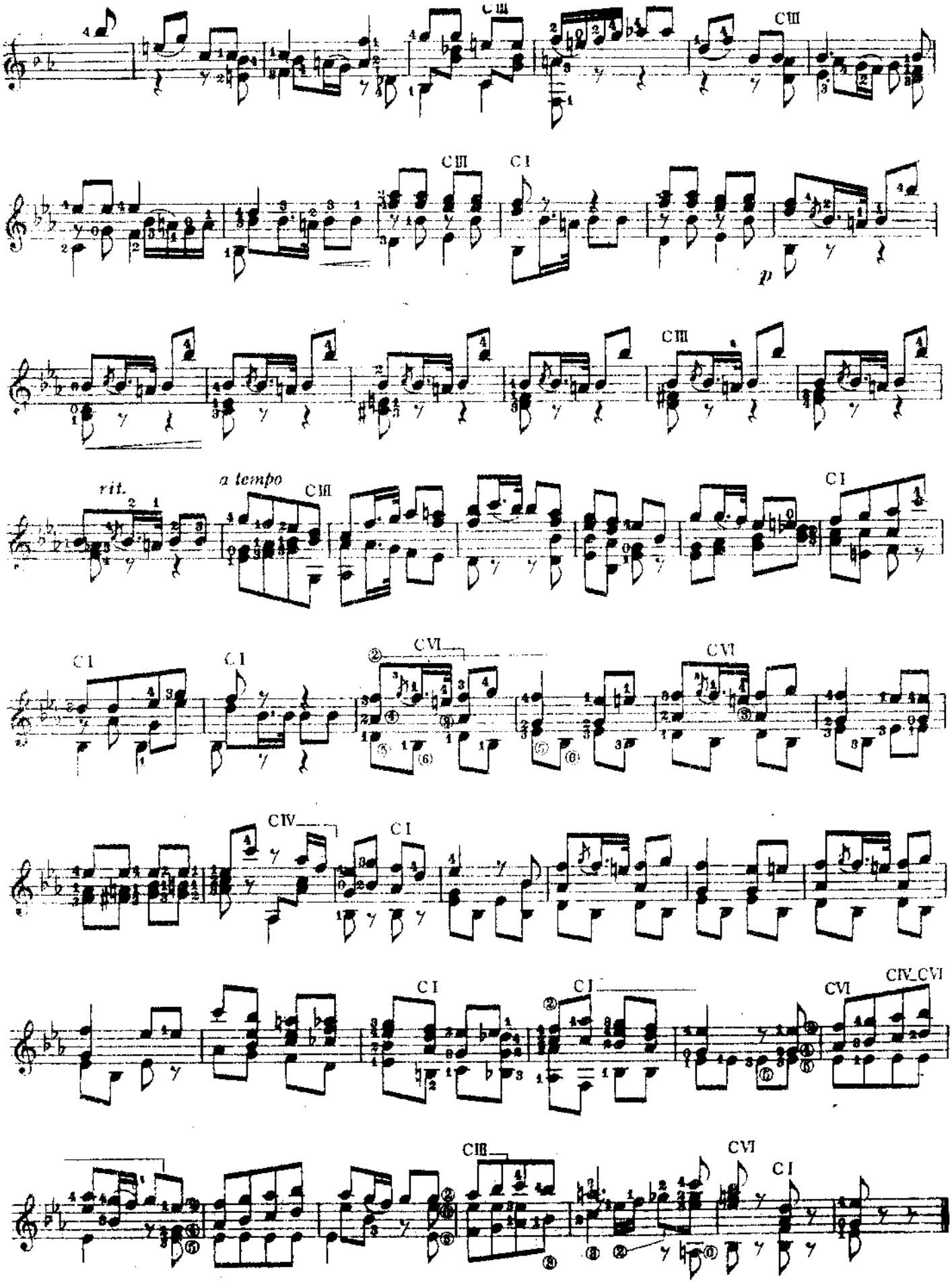

CVII
CV
CV
CIII


dolce
p
i m
CII
p i m
p i m p i m p i m

ESTUDIO 18

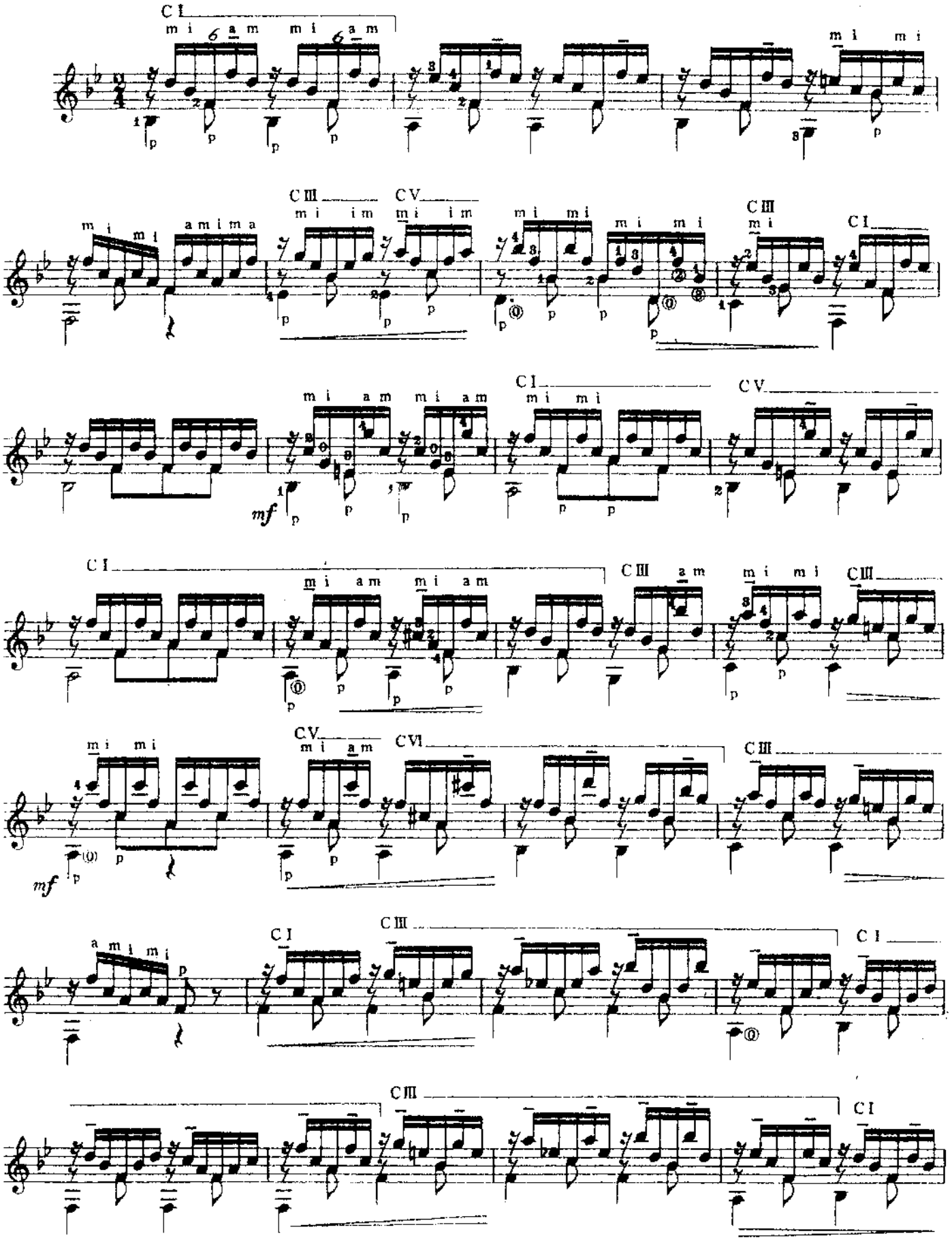
Andante expressivo

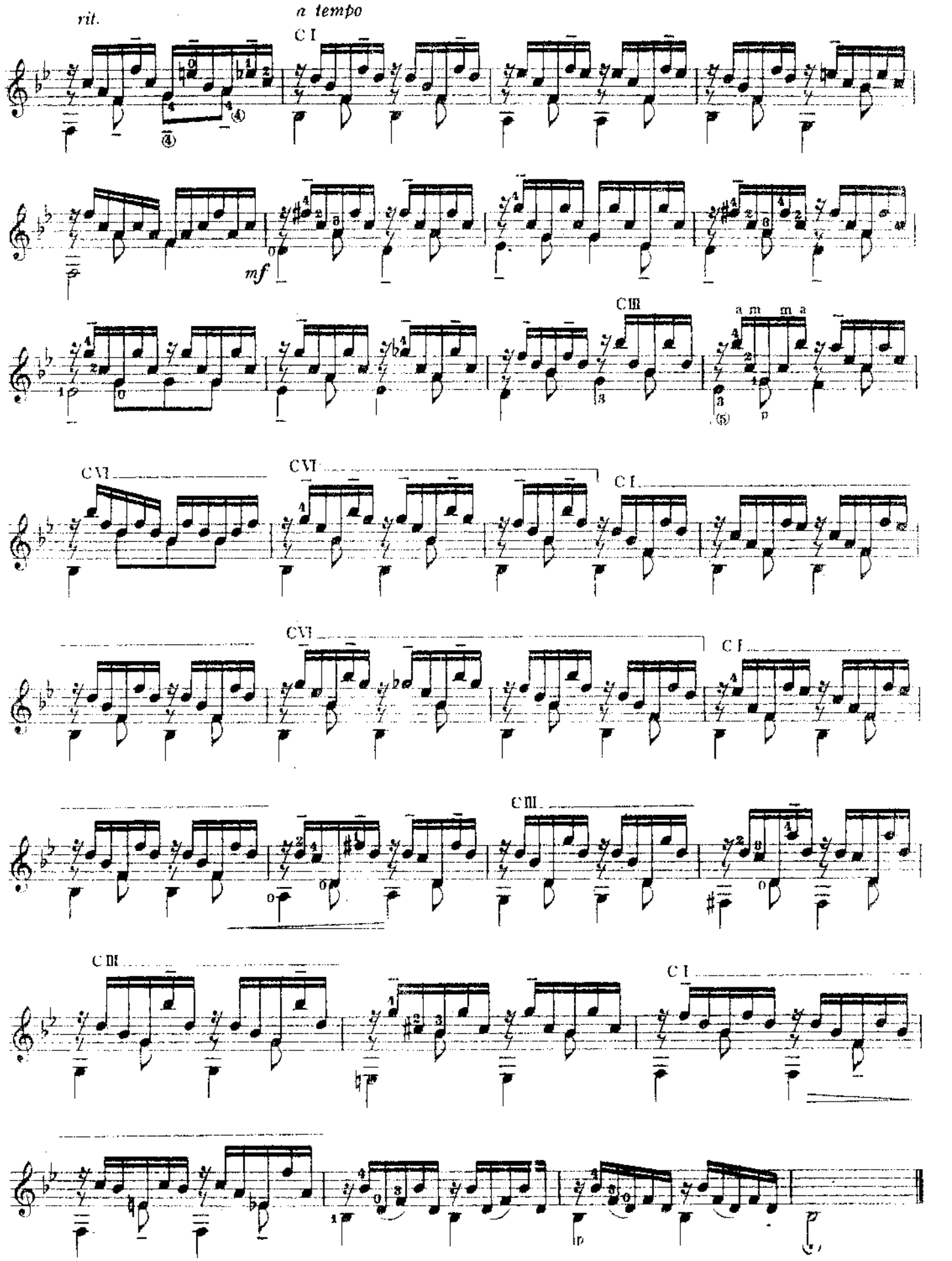



CIII
CIII
CIII
CI
p
CIII
rit.
a tempo
CIII
CI
CI
CI
CVI
CVI
CIV
CI
CI
CI
CVI
CIV_CVI
CIII
CVI
CI

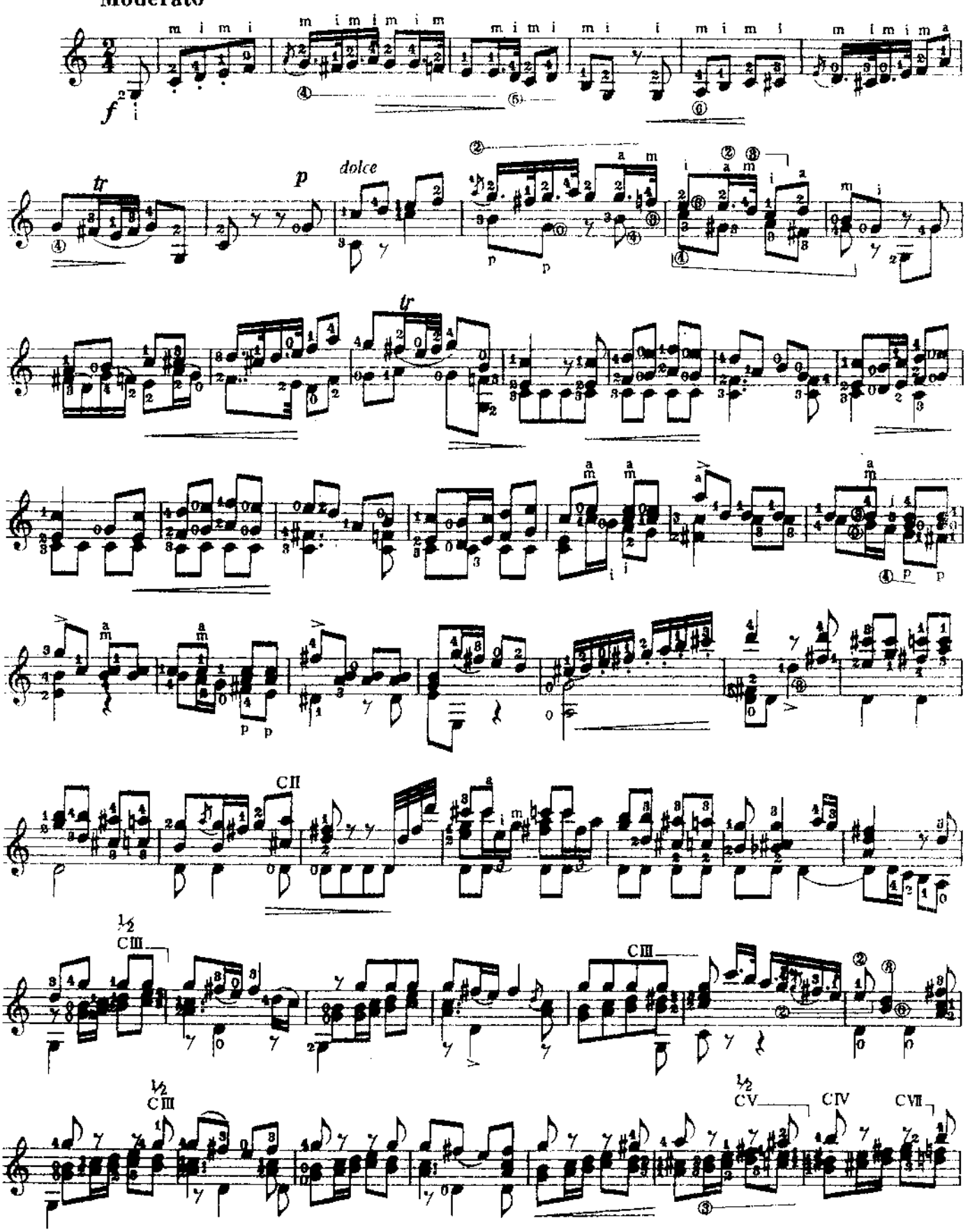
ESTUDIO 19

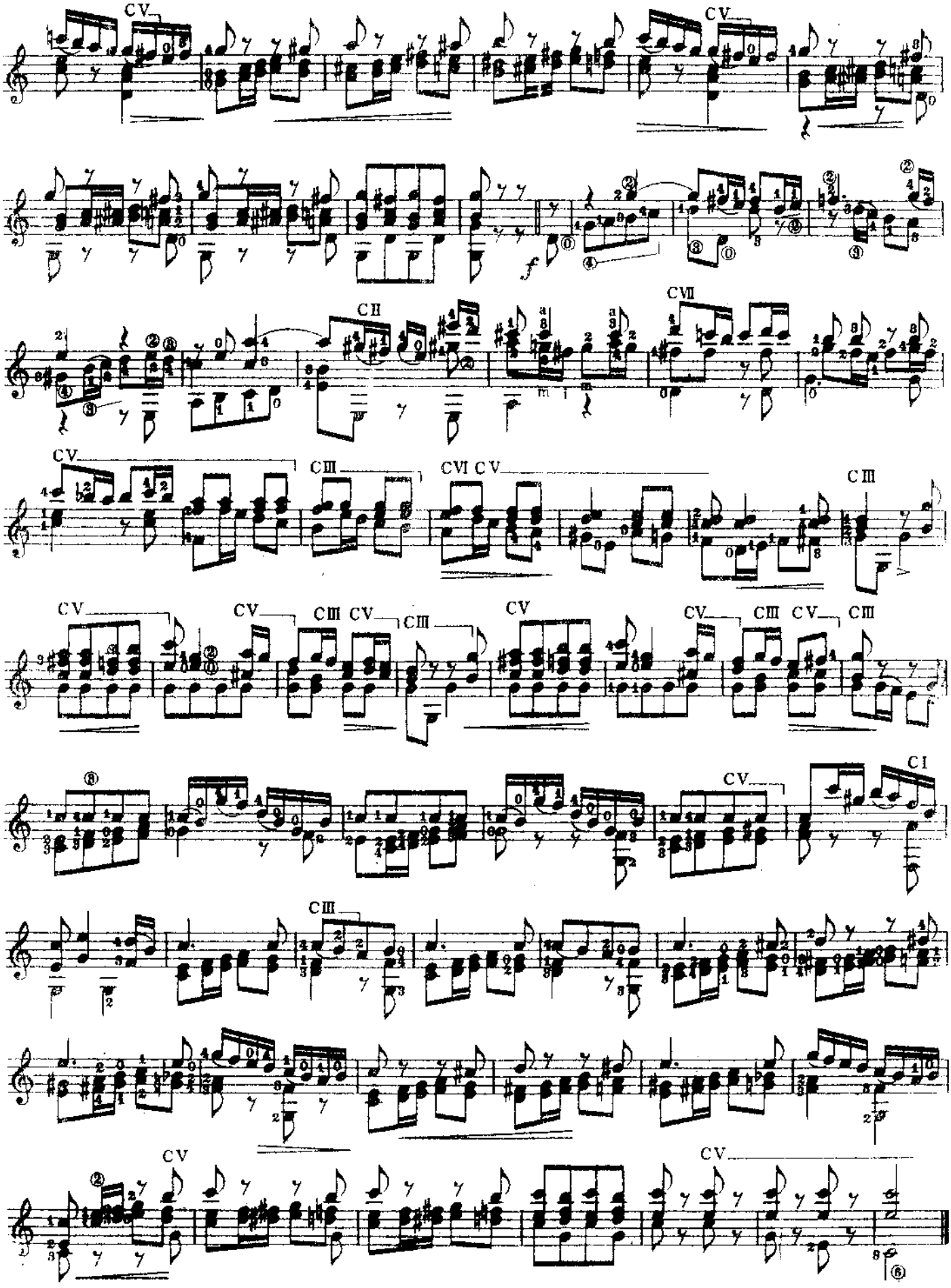
Lento




rit.
a tempo
C I
mf
C III
a m m a
C VI
C VI
C I
C VI
C I
C III
C III
C III
C I

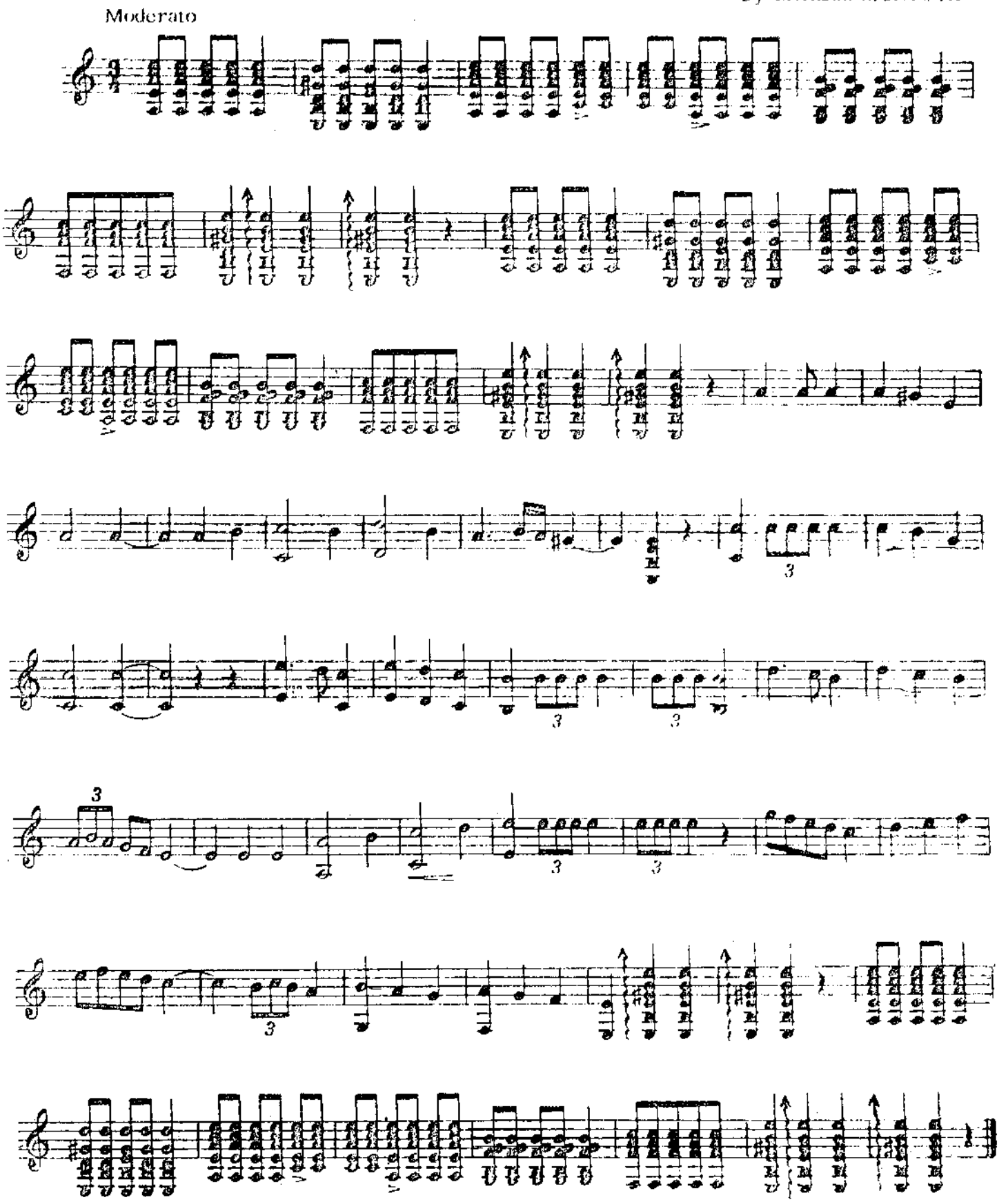
ESTUDIO 20




CV
CV
CII
CVII
CV
CIII
CVI CV
CIII
CV
CV
CIII CV
CIII
CV
CV
CIII CV
CIII
CV
CI
CIII
CV
CV

PETENERAS

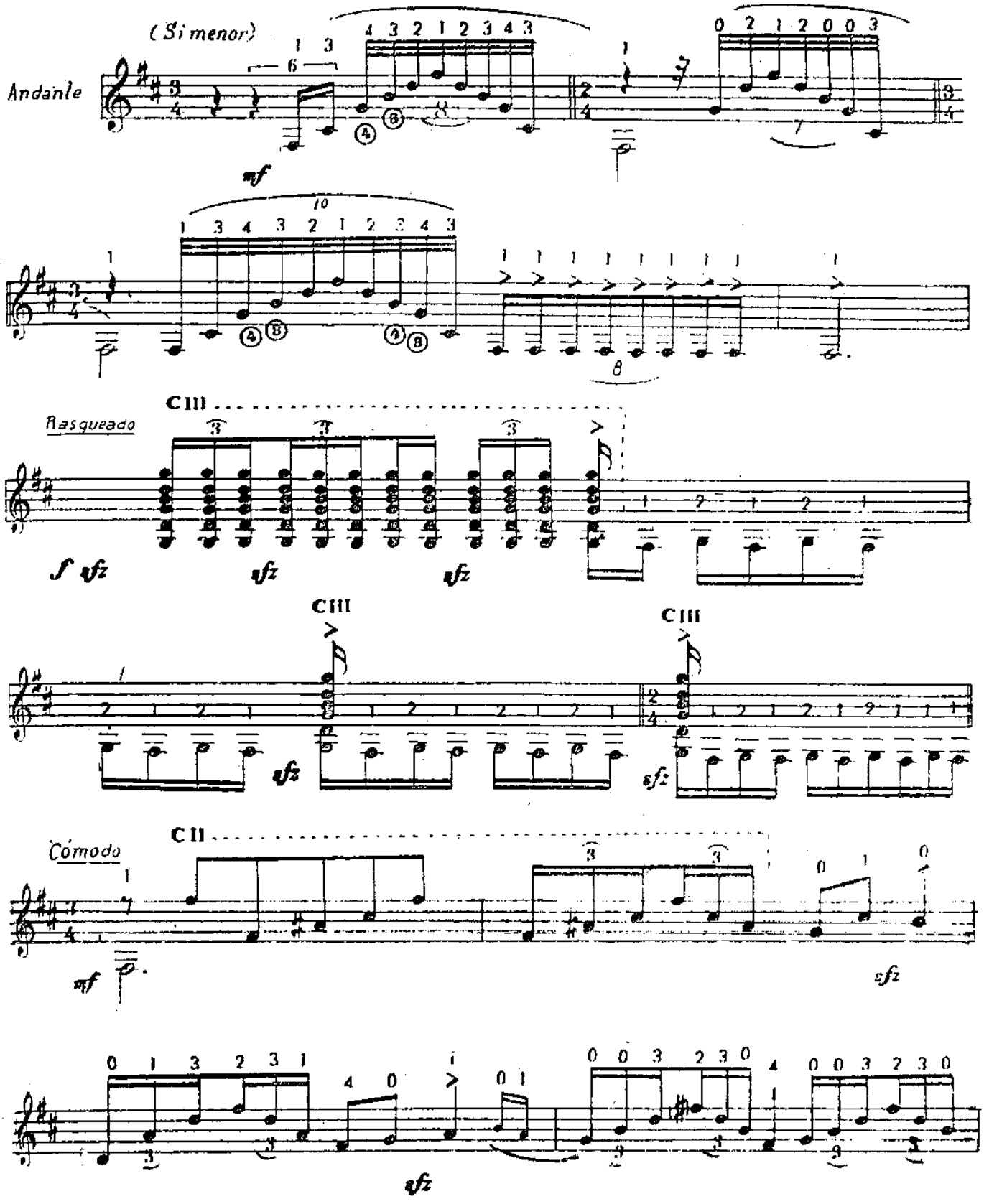
By CARLOS MONTOYA

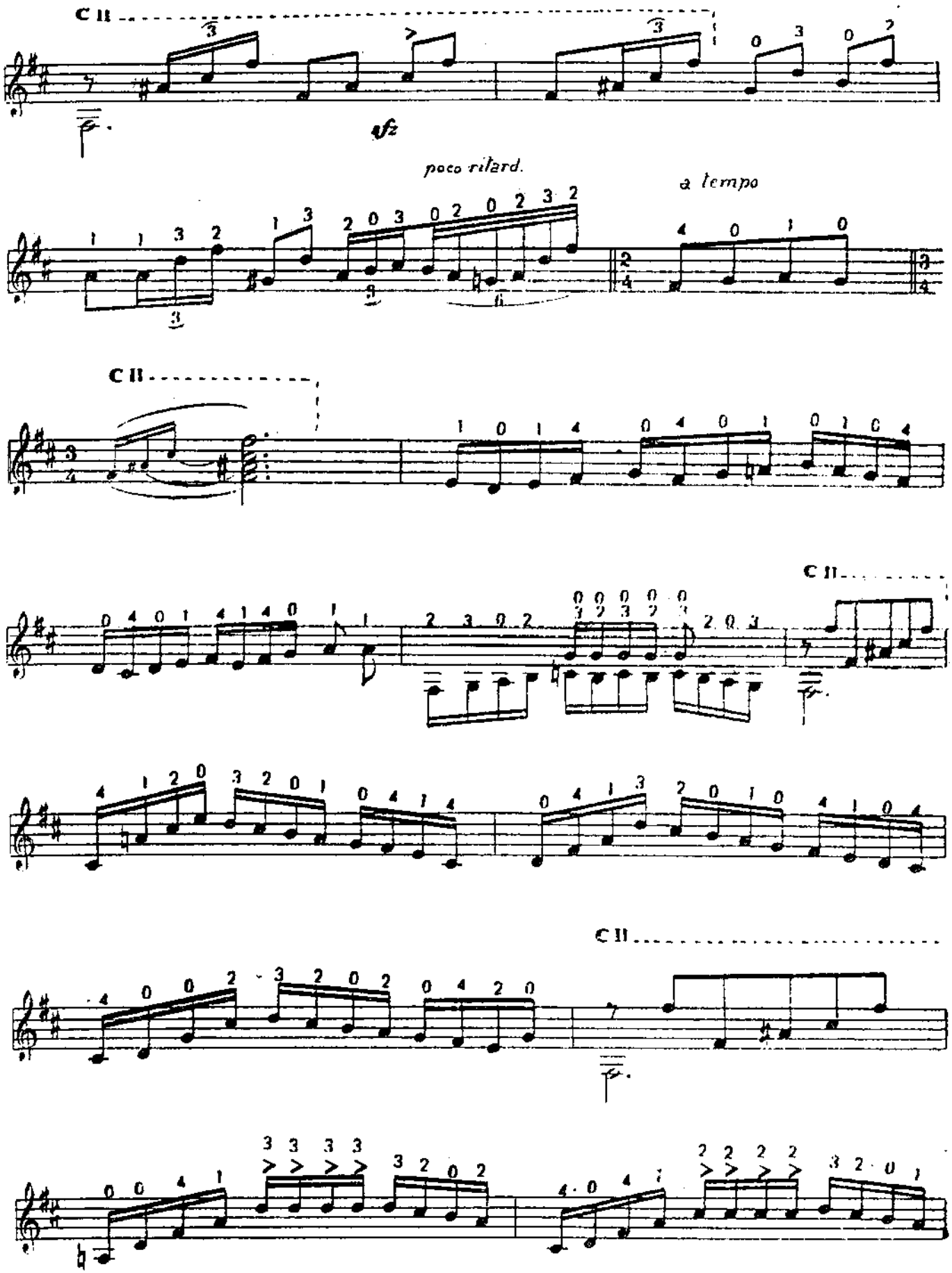


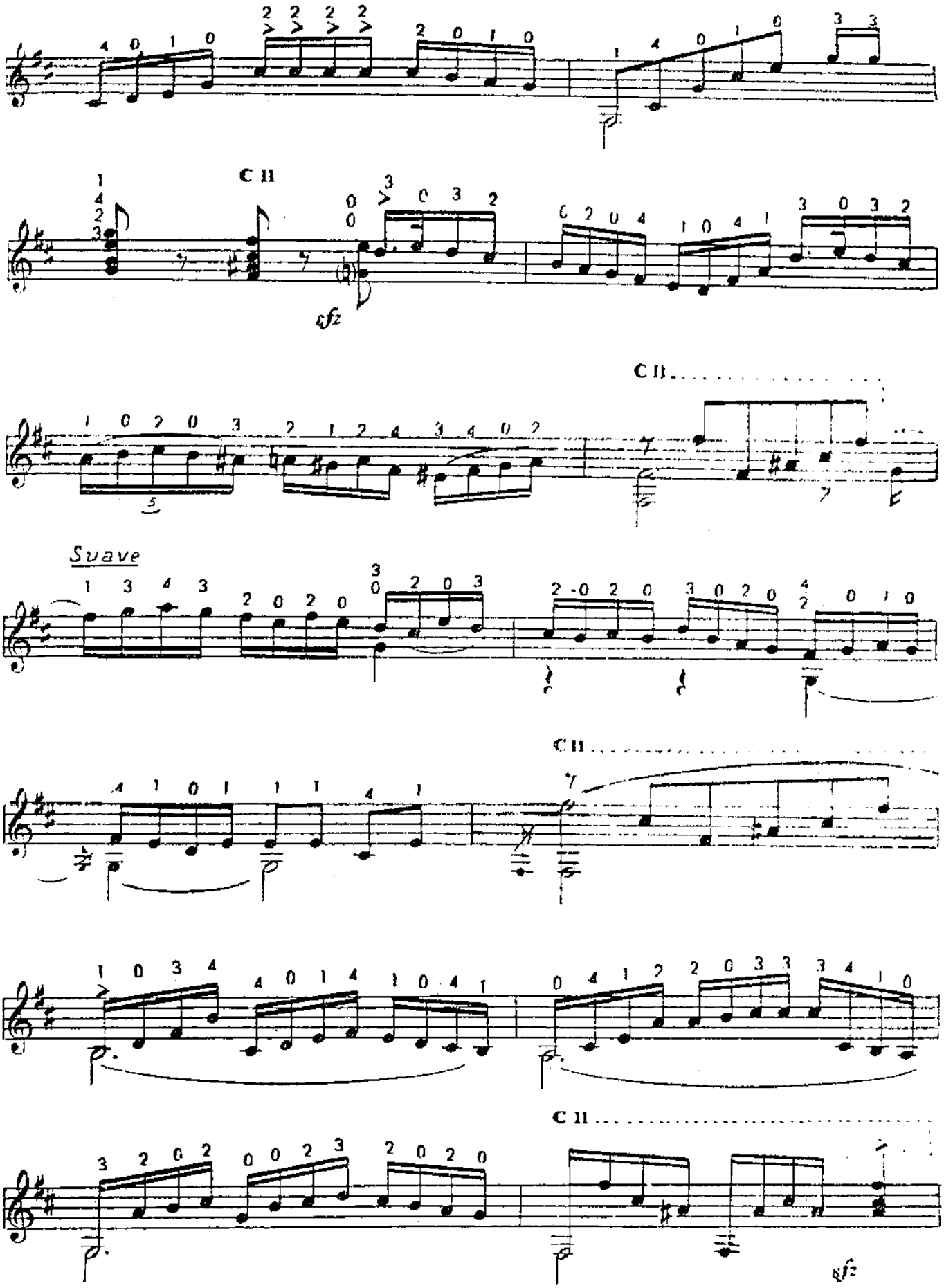
BRONCE GITANO

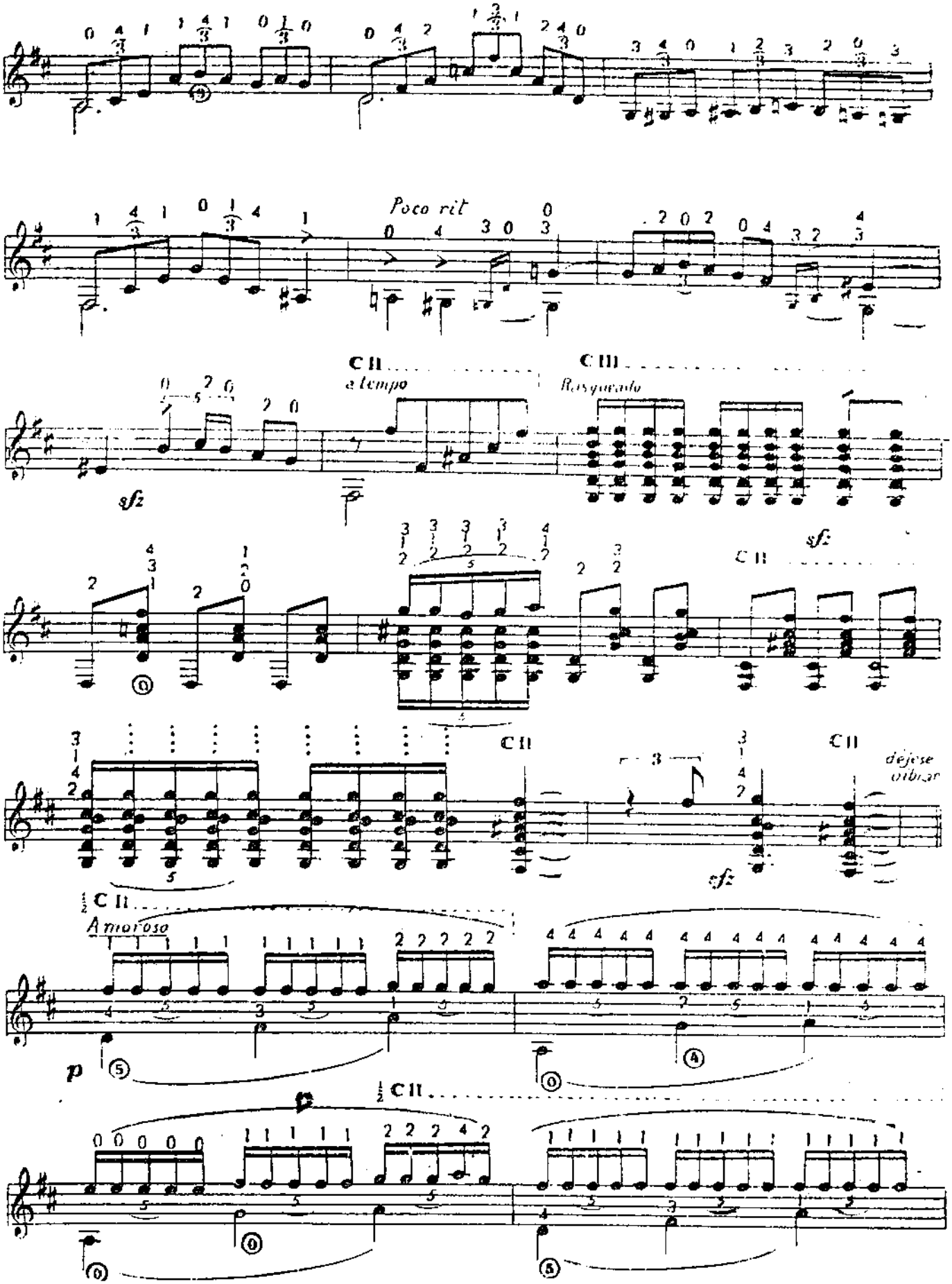
Soleares

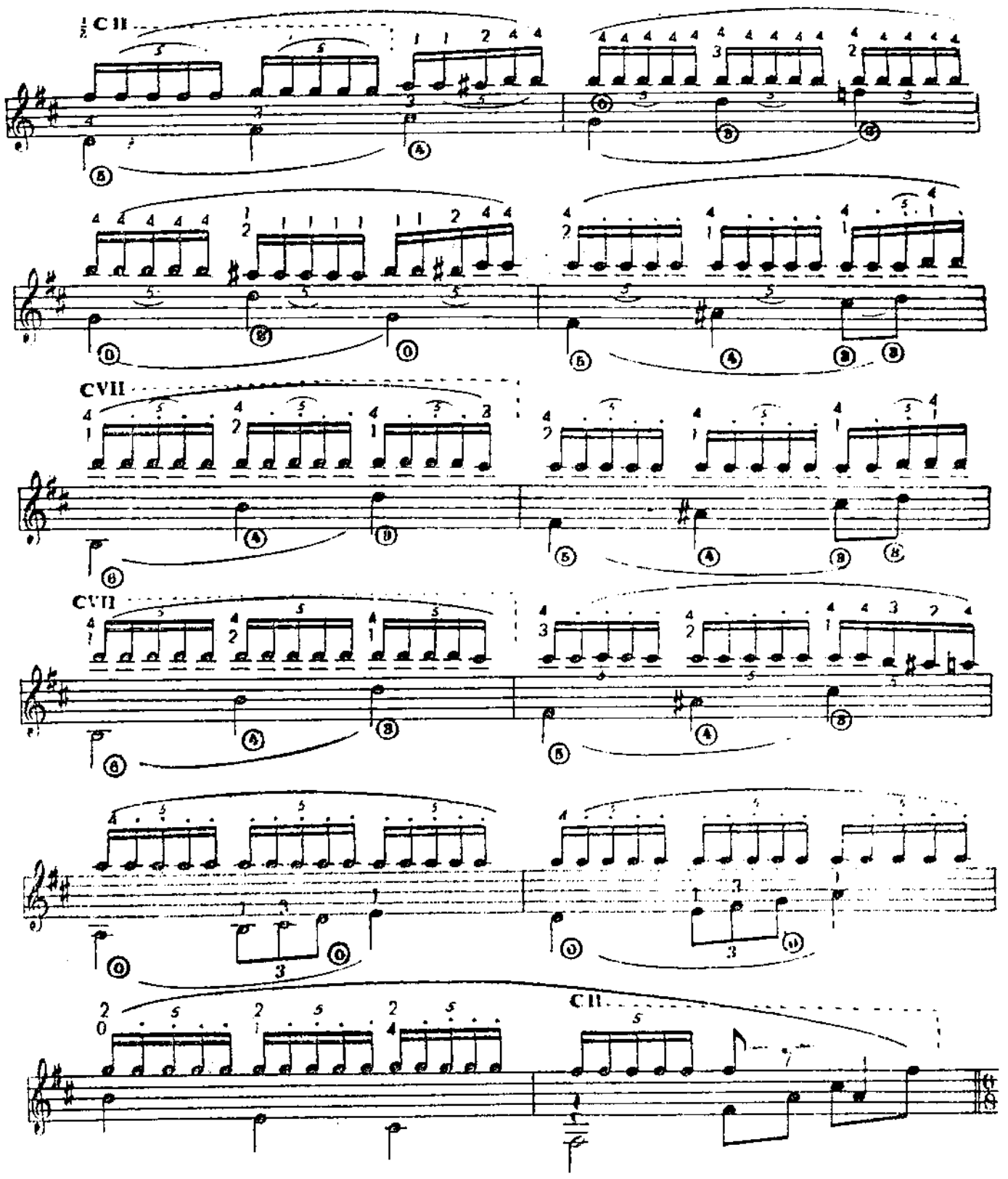
SABICAS

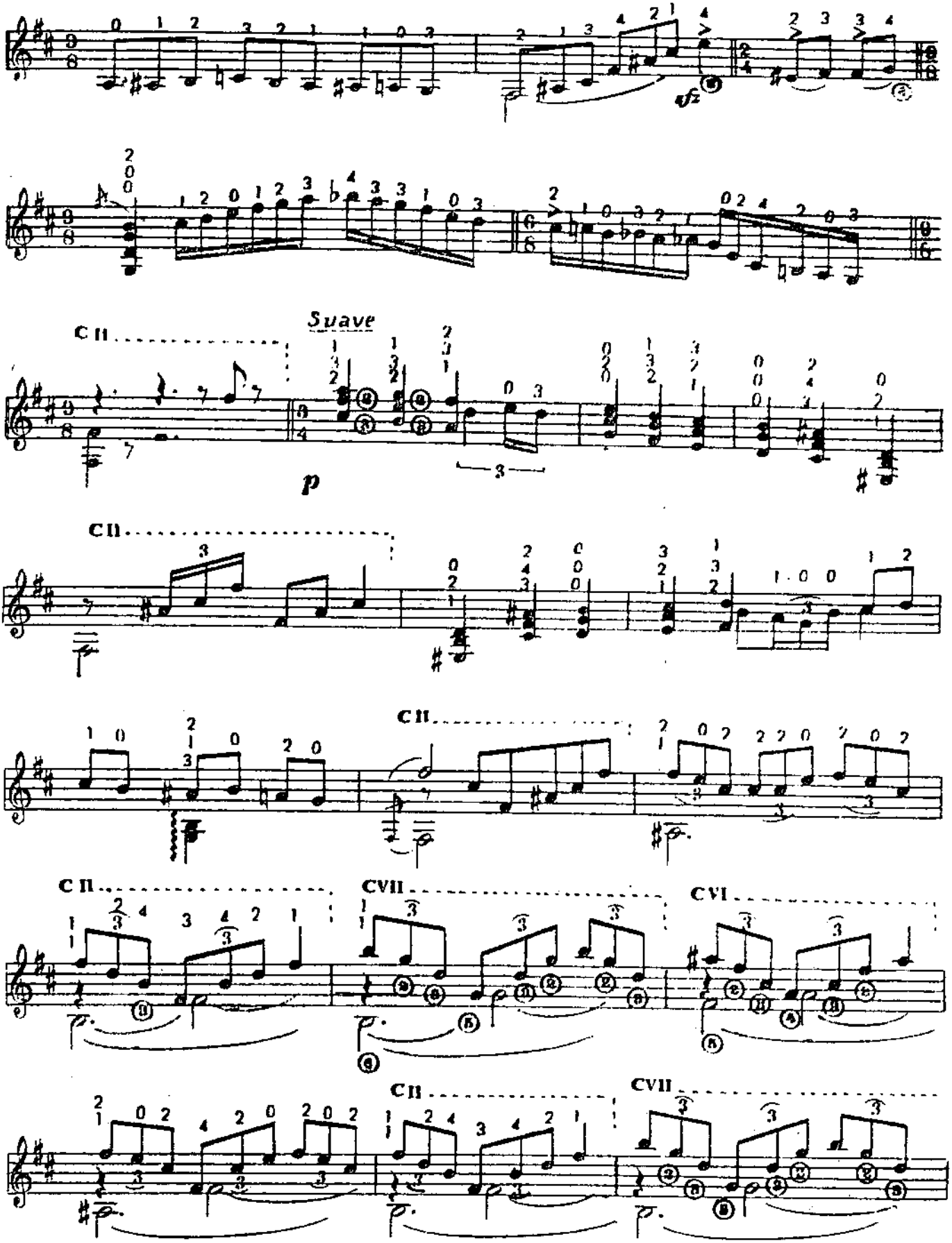


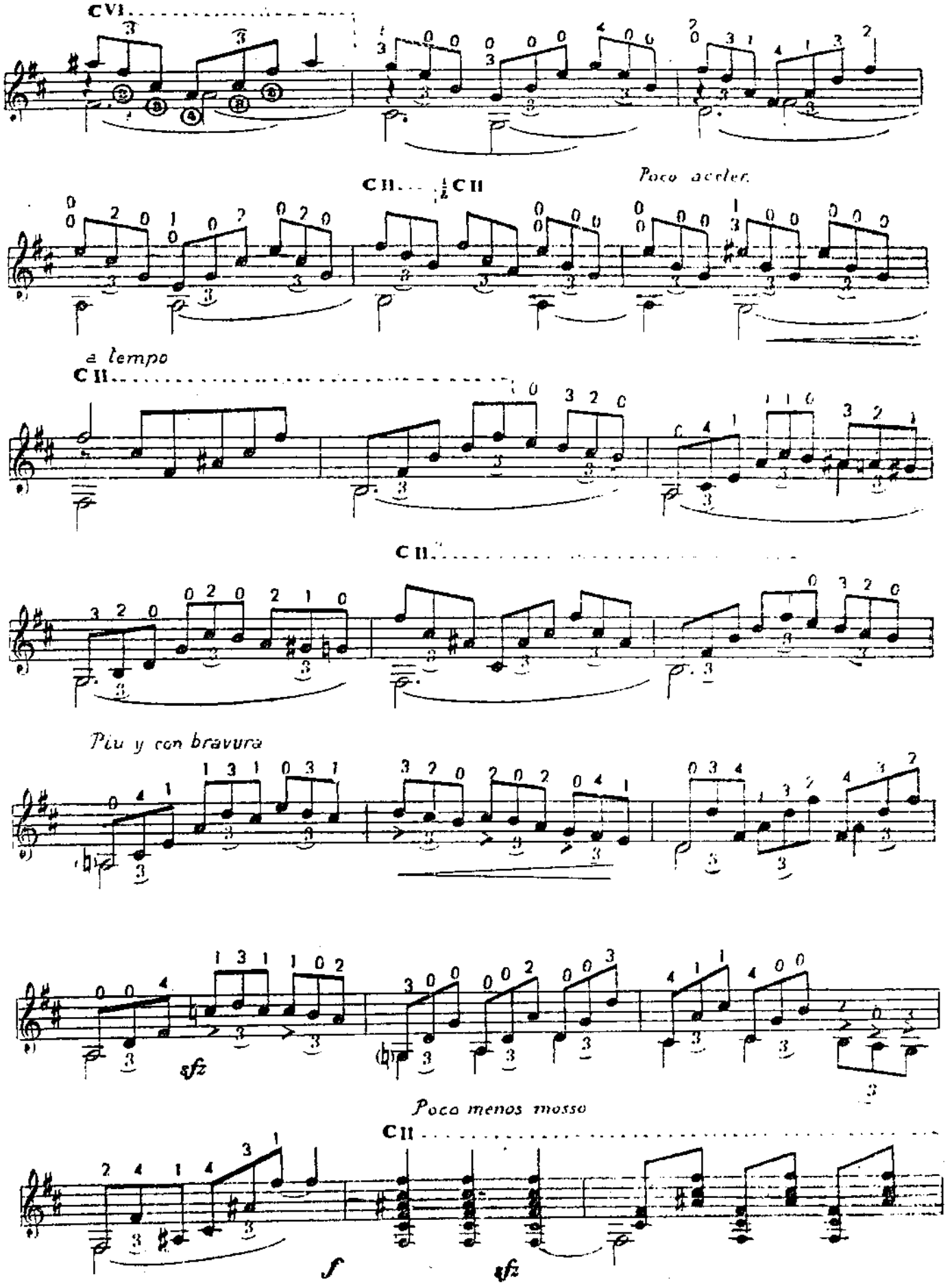

C II
sfz
poco ritard.
a tempo
C II
C II
C II

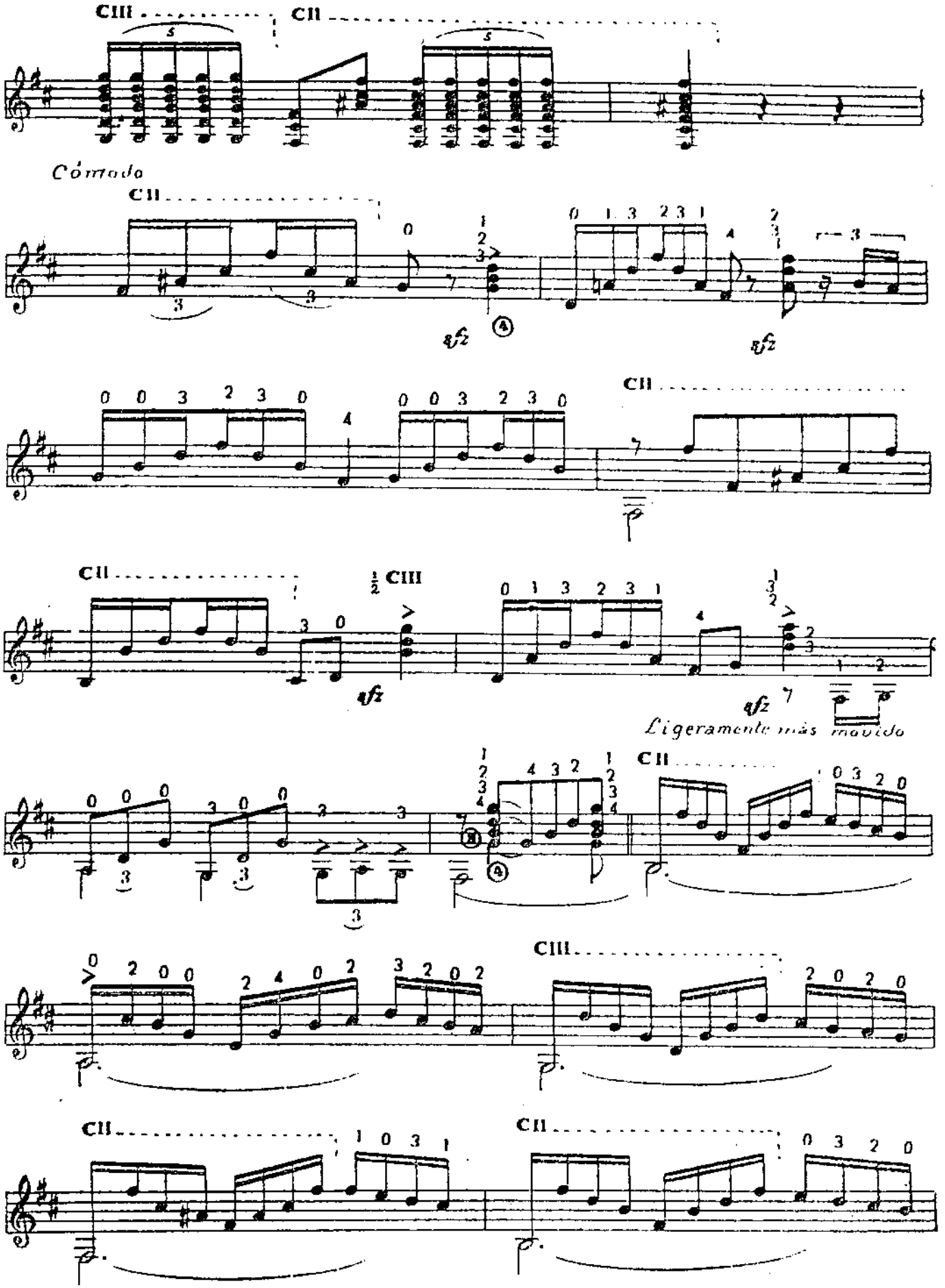

C II
sfz
C II
Suave
C II
C II
sfz

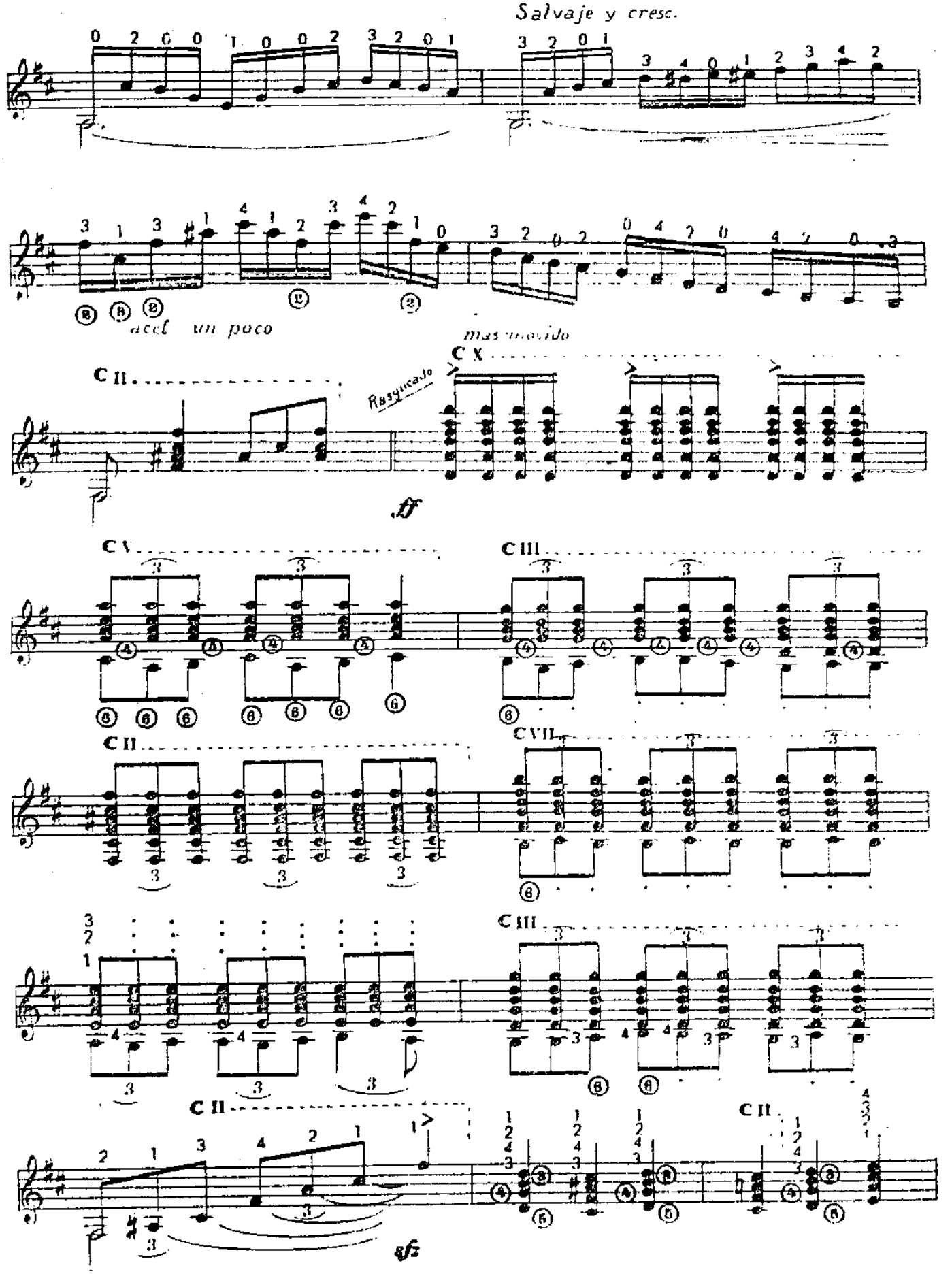

Poco rit
C II
a tempo
C III
Rasgueado
sfz
C II
sfz
C II
C II
dejese
vibrar
sfz
½ C II
Amoroso
p
½ C II

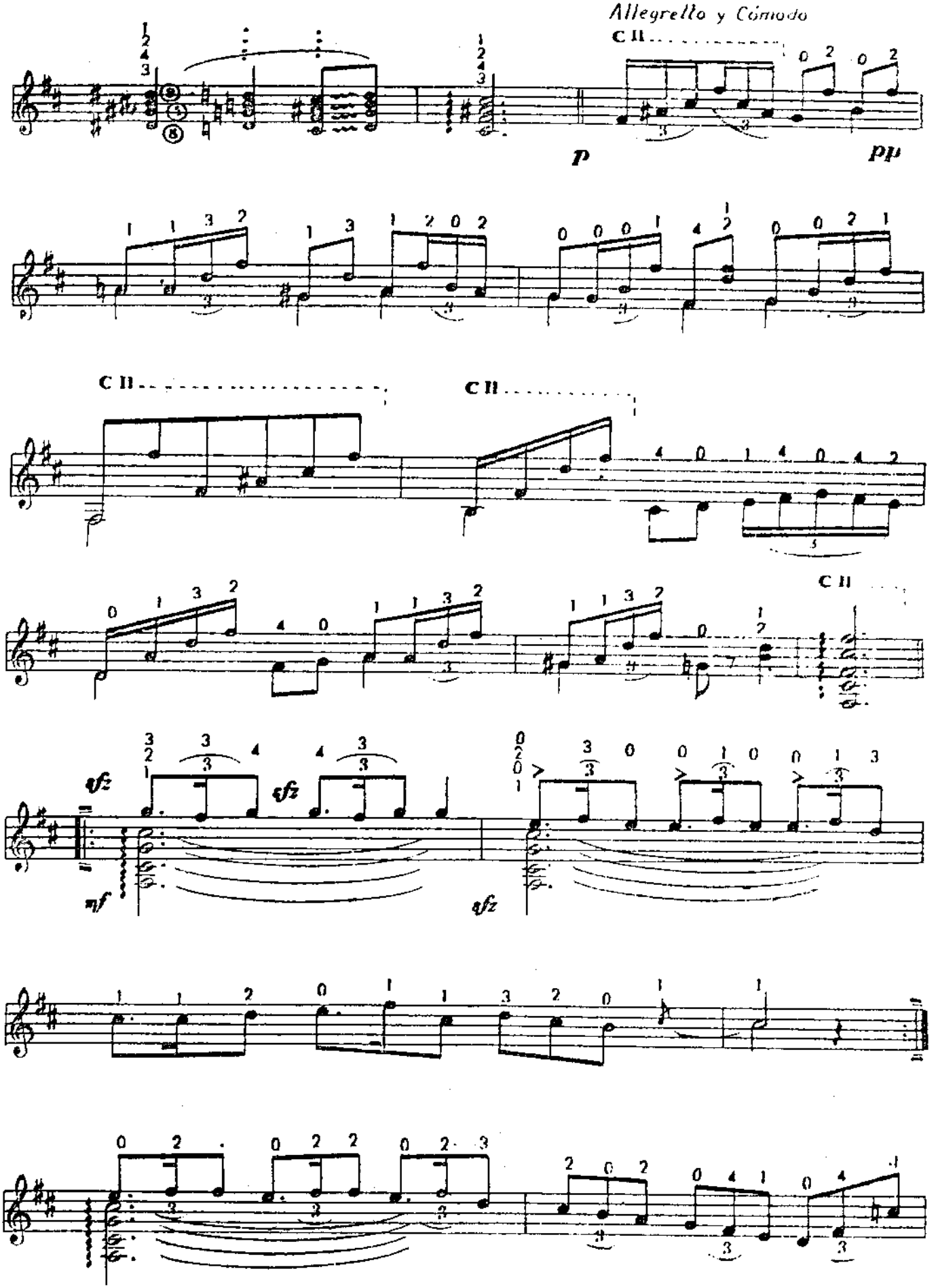

½ CII
CVII
CVII
CII
Poco mas movido y con bravura
f

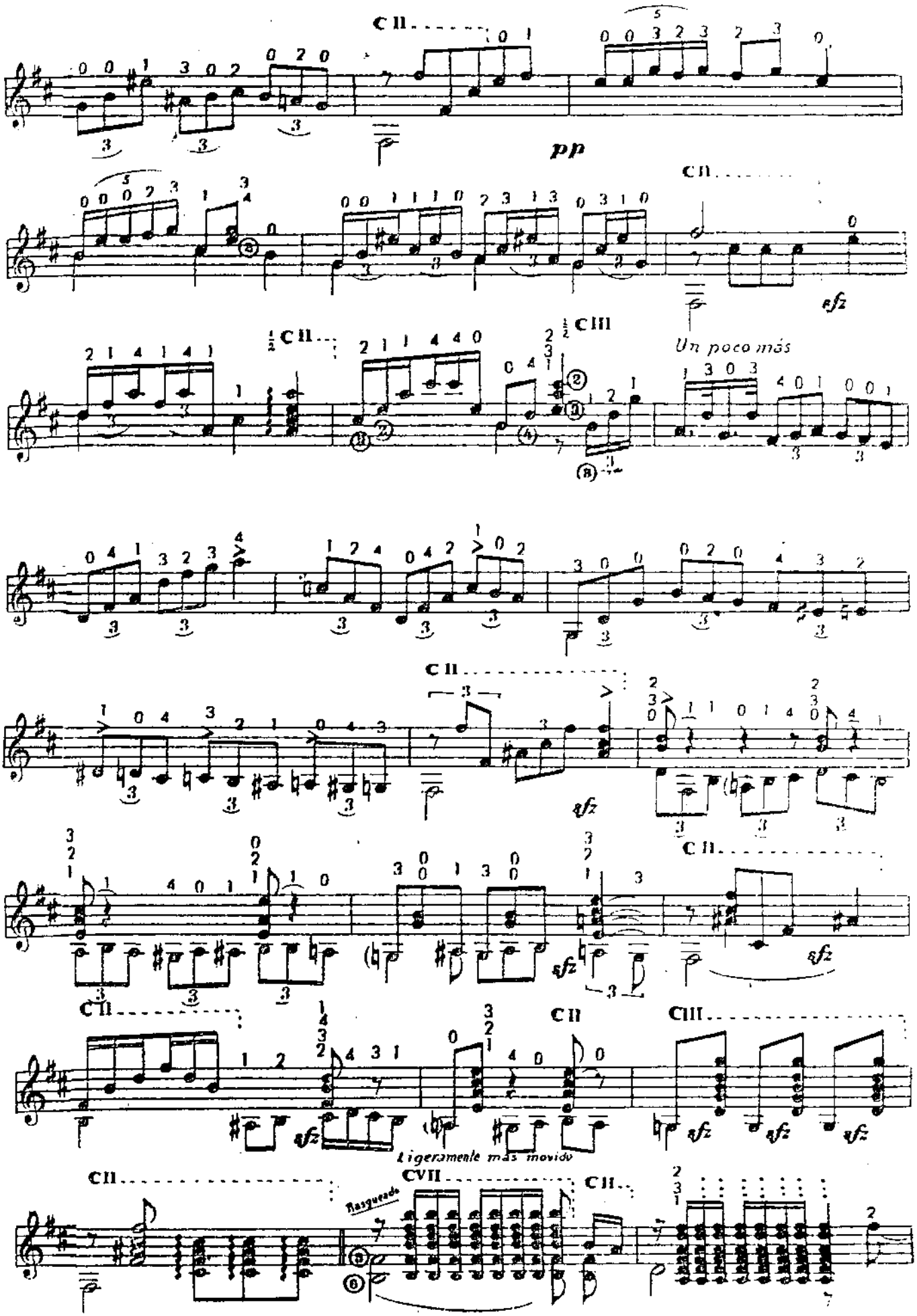

Suave
p
CII
CVII
CVI

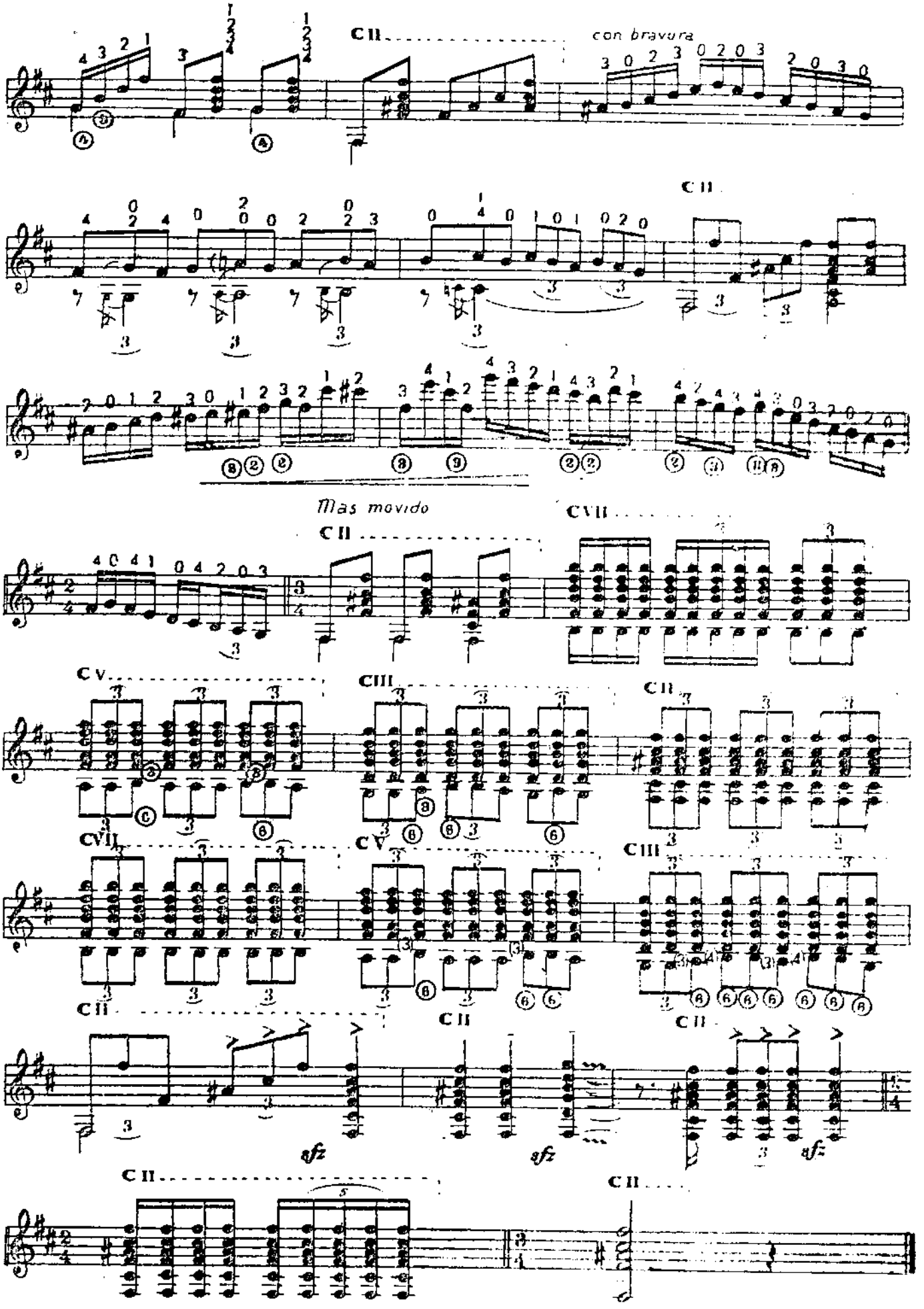

CVI
CII
CII
Poco acceler.
a tempo
CII
CII
Più y con bravura
sfz
Poco menos mosso
CII
f
sfz


CIII
CII
Cómodo
CII
sfz
sfz
CII
CII
½ CIII
sfz
sfz
Ligeramente más movido
CII
CIII
CII
CII


Salvaje y cresc.
acel un poco
más movido
C II
Rasgueado
C X
ff
C V
C III
C II
C VII
C III
C II
C II
sfz


Allegretto y Cómodo
C II
p
pp
C II
C II
C II
sfz
sfz
mf
sfz

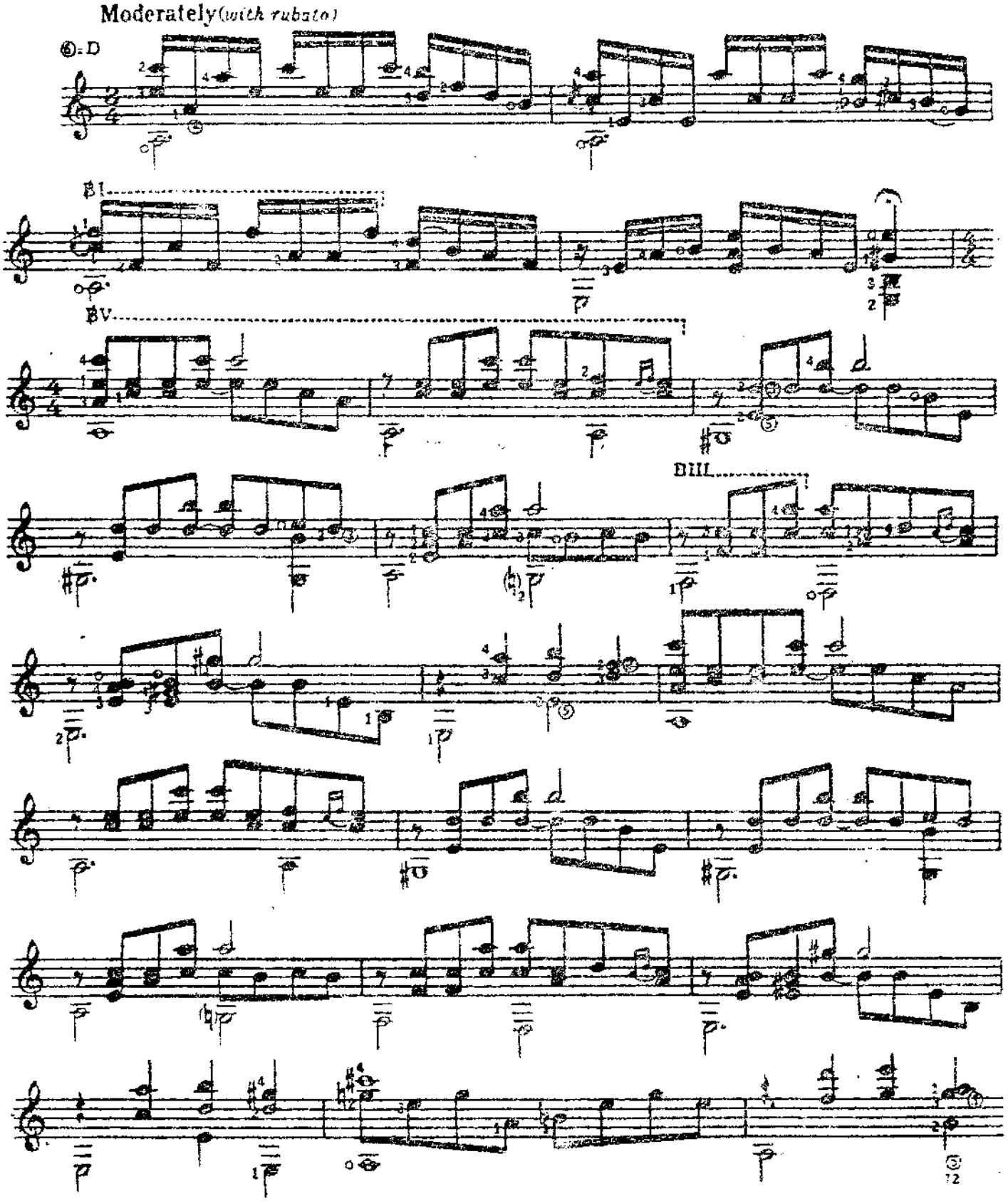

C II
pp
C II
sfz
½ C II
½ C III
Un poco más
C II
sfz
C II
sfz
C II
C II
C III
Ligeramente más movido
C II
Rasgueado
C VII
C II

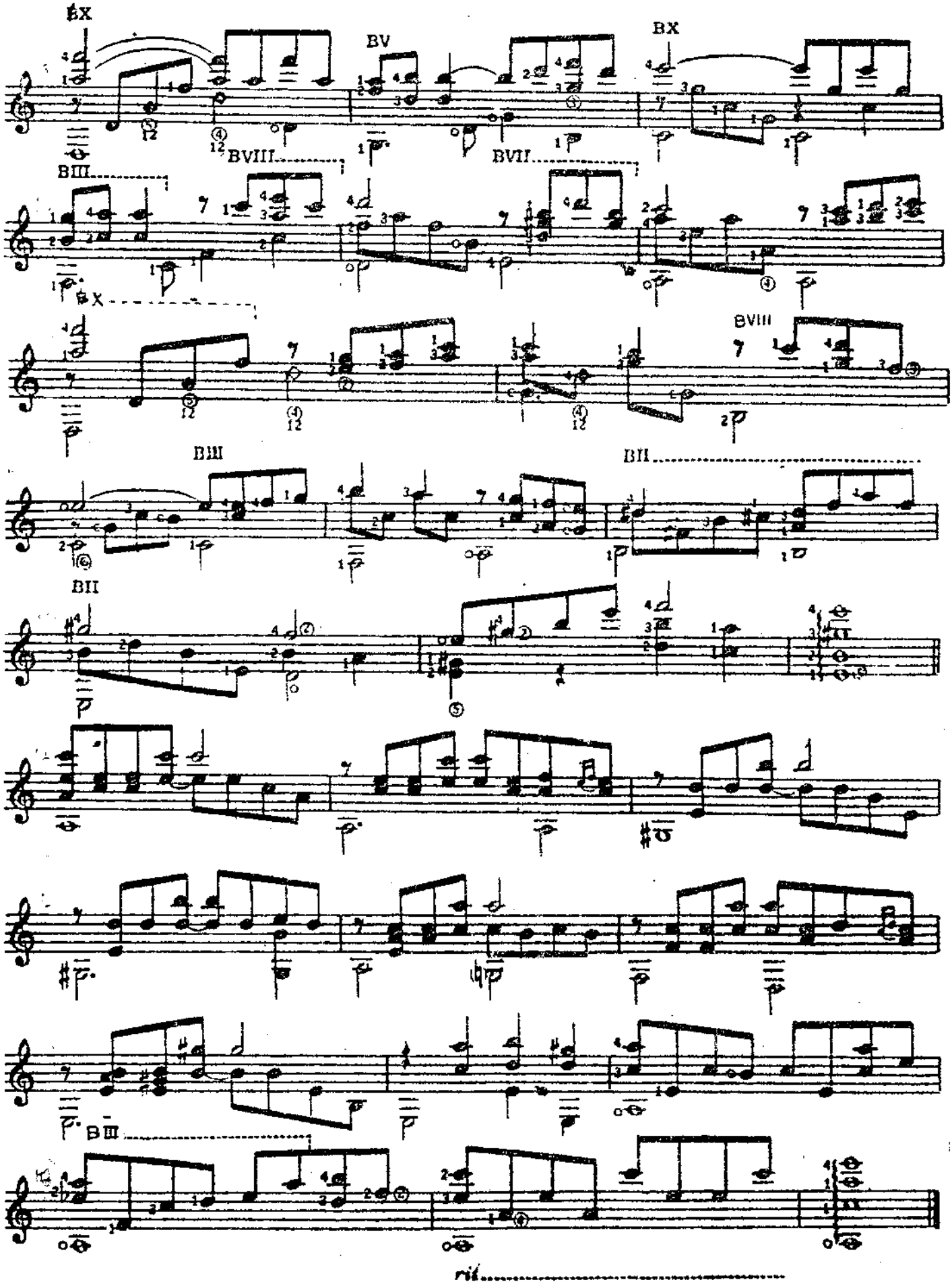

CII
con bravura
CII
Mas movido
CII
CVII
CV
CIII
CII
CVII
CV
CIII
CII
CII
CII
sfz
sfz
sfz
CII
CII

From The Paramount Picture "LOVE STORY"

THEME FROM LOVE STORY

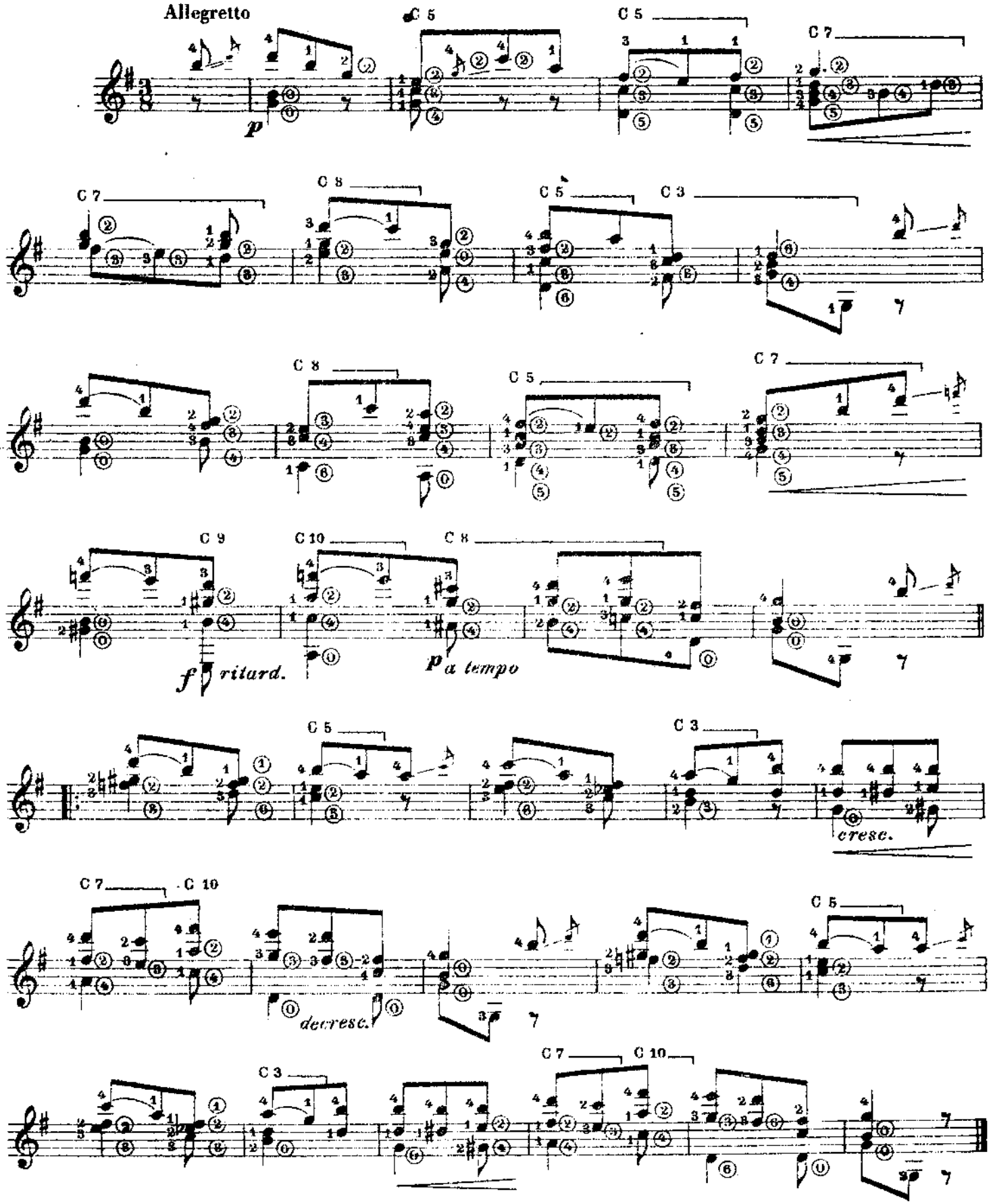
Music by
FRANCIS LAI




BX
BV
BX
BVIII
BVII
BIII
BX
BVIII
BIII
BII
BII
BIII
rit

PRELUDIO No. 3

F. TARREGA



GIỚI THIỆU SÁCH CỦA NHẠC SĨ HOÀNG PHÚC

Đã xuất bản:

I/ Phương pháp tự học đàn Organ : KENNETH BAKER -HOÀNG PHÚC

1. Căn bản thực hành đàn Organ (màu xanh lá cây)
2. Thực hành kỹ thuật đàn Organ (màu xanh da trời)
3. Thực hành luyện ngón đàn Organ (màu đỏ)
4. Từ điển các thế bấm các hợp âm soạn cho đàn Piano - Organ
5. Methode Rose - Phương pháp Hoa Hồng
   Học đàn Piano năm 1. Hoàng Phúc soạn dịch.
6. Phương pháp tìm gam nhạc và tự soạn hợp âm cho một bản nhạc. Soạn cho Piano và Organ.

II/ Phương pháp tự học đàn Guitar Modern và Classic: WILLS SCHMID - HOÀNG PHÚC

Tập 1: Sơ cấp
Tập 2: Trung cấp
Tập 3: Luyện ngón đàn Guitar
Tập 4: Tự học đàn Guitar Classic. Có băng cassette kèm theo
Tập 5: Tự luyện ngón đàn Guitar Classic gồm 20 ngón đàn điêu luyện của các bậc sư.
Tập 6: Tinh tuyển các bản đàn soạn cho Guitar Classic tập 1.
Tập 7: Tinh tuyển các bản đàn soạn cho Guitar Classic tập 2.
Tập 8: Tinh tuyển các bản đàn soạn cho Guitar Classic tập 3.
Tập 9: 20 bài luyện ngón đàn Guitar Classic – Fernando Sor
Tập 10: 25 bài luyện ngón đàn Guitar Classic – Matteo Carcassi

Tìm đọc:

Những chìa khóa mở cửa hạnh phúc :

1. Làm sao để được yêu thương.
2. Làm sao có được hạnh phúc lứa đôi ?
3. Suối nguồn hạnh phúc.

Soạn giả: Thụ Nhân.

Đón đọc:

1. Tinh tuyển các bản nhạc vượt thời gian soạn cho Piano - Organ.
2. Phương pháp tự soạn hợp âm và đệm các nhịp điệu cho đàn Guitar.

Liên lạc với soạn dịch giả: Nhạc sĩ HOÀNG PHÚC
220/160A Lê Văn Sỹ, F14, Q3, Tp.Hồ Chí Minh
ĐT: 8436275 - 9311861

Có dạy đàn Organ - Piano - Guitar & Vi tính
Đặc biệt có dạy đệm đàn Organ Nhà Thờ

tinh tuyển các bản đàn lừng danh
1410080000021
14,000